



ZOKEV bülteni

ZONGULDAK KÜLTÜR VE EĞİTİM VAKFI YAYIN ORGANIDIR

Sayı : 7

Ekim 2002

ZOKEV 2002 Nazım Baysal Fotoğraf Projesi'nin 1. Etapı Tamamlandı "Emek Kenti Zonguldak" Fotoğraf Sergisini açtık

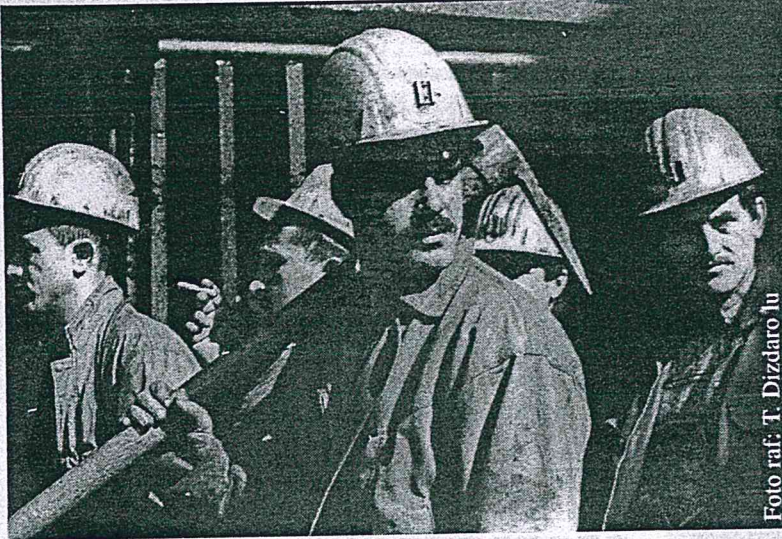
Vakfımızca yürütülen ZOKEV 2002 Nazım Baysal Fotoğraf Projesi'nin 1. etabı Zonguldak Karaelmas 2002 Karadeniz Uluslararası 5. Kültür ve Sanat Festivali kapsamında, açılan "Emek Kenti Zonguldak"

adlı sergi ile tamamlandı. Tekel Güzel Sanatlar Galerisi'nde 21 - 25 Haziran tarihleri arasında açılan sergi büyük ilgi gördü.

Yönetim Kurulu üyemiz Hüseyin Toraman'ın koordinatörlüğünde Mustafa Eyriboyun, Özgür Nizam ve İbrahim Akyürek tarafından yürütülen proje kapsamında kömür üretim bölgelerine altı ay boyunca bir çok çekim gezisi düzenlendi. Bu gezilerden bazısına İFSAK üyesi Tülin Dizdaroğlu'da katıldı.

4 gün açık kalan sergide, Tülin Dizdaroğlu, İbrahim Akyürek, Özgür Nizam, Mustafa Eyriboyun, Aladdin Kara, İlknur Birinci İ. Celal Aksoy, Ayşegül Karalar, Ahmet Tokyay, Cemal İnam, Dilek Eyriboyun, Eda Çakmakçı ve İnsa Nizam'ın fotoğrafları sergilendi.

50 adet renkli ve siyah beyaz fotoğraftan oluşan serginin albüm olarak yayınlanması için çalışma yürütülüyor.



Fotoğraf: T. Dizdaroğlu

"Emek Kenti Zonguldak" Sergisi Almanya'da...

ZOKEV 2002 Nazım Baysal Fotoğraf Projesi'nin birinci etabı olan "Emek Kenti Zonguldak" başlıklı fotoğraf sergisi Almanya'nın Alsdorf kentinde sergileniyor.

7 - 30 Eylül 2002 tarihleri arasında açık kalacak olan sergi, Alsdorf Şehir Kütüphanesi, Anna 2 Maden Müzesi Derneği, Sosyalist Gençler Birliği, Uluslararası Kültür Örgütü ve Alsdorf Belediyesi'nce geleneksel olarak düzenlenen "Avrupa

Günleri" kapsamında açıldı.

Yönetim kurulu üyemiz Hüseyin Toraman'ın davetli olarak açılışına katıldığı etkinlik boyunca; vakfımız ile Alsdorf Belediyesi ve düzenleyici diğer örgütler arasında son derece sıcak ilişkiler geliştirildi. Eski bir maden kenti olan Alsdorf ile, aynı kaderi yaşayan Zonguldak'ın kardeş kent ilan edilmesi için çalışmalar yapılması fikrinin de gün-

deme getirildiği görüşmelerde, iki toplum arasında karşılıklı kültür alışverişinin öneminin altı çizildi ve böylece etkinliklerin sürdürülmesi konusunda tam bir görüş birliğine varıldı.

Bu kapsamda Anna 2 Maden Müzesi Derneği 2003 yılında düzenlene-

cek Zonguldak Kültür ve Sanat Festivali'ne katılacak. ZOKEV ise aynı yıl düzenlenecek olan "Avrupa Günleri" etkinlikleri kapsamında sonuçlandırmayı düşündüğü "Bütün yönleriyle Zonguldak" başlıklı fotoğraf çalışmasını Alsdorf'da sergileyecek.

İÇİNDEKİLER

Merhaba.....	2
Portre/İbrahim Akyürek.....	3
Kemal Baysal Buluşması.....	4
Şairler Tartıştı: "Yoksa Şiir Bir Akıl Hastalığı mı?".....	5
ZOKEV Çalışma Raporu.....	6
Ulaştırma/Ahmet Öztürk.....	9
Bir Katır Öyküsü/Ekrem Murat Zaman.....	10
ZOKEV 2002 Fotoğraf Projesi/Zeynep Orhon Targaç.....	11

Merhaba

ZOKEV bir çalışma döneminin daha sonuna geldi.

19 Ekim 2002 tarihinde gerçekleştireceğimiz 5. Kurucular Kurulu toplantısıyla yeni bir çalışma dönemine giriyoruz. Kurucular Kurulu'nda önümüzdeki döneme ait bir çalışma programı ortaya çıkacak. Mütevelli Heyetimizin üçte biri yenilecek. Yeni dönemde görev alacak Mütevelli Heyeti üyelerine şimdiden başarılar diliyoruz.

Umudumuz o ki; yeni oluşacak yönetim kurulu "Zonguldak'ın aydınlık yüzü" imajını yerleştiren ZOKEV'in, geçmiş deneyimlerinden sonuçlar üreterek daha nitelikli çalışmaları hayata geçirir.

Yerel bir örgüt olarak kurulan ZOKEV, ulusal çaplı çalışmalarını uluslar arası boyuta taşıdı.

2002 yılında yürüttüğümüz Nazım Baysal Fotoğraf Projesi fotoğraf sergisi Almanya'da Avrupa Günleri 2002 programında sergilendi. Programda, "Emek Kenti Zonguldak" sergisinin yanı sıra madenci grevi ve Ankara yürüyüşü ile Kozlu grizu faciasını konu alan dia gösterimi ile 90'lı yılların siyasal gündemini işleyen video film gösterimi de yer aldı. Bu etkinliklerin diğer bir sonucu da; iki maden kenti olan Alsdorf ile Zonguldak arasında karşılıklı kültürel ilişkilerin geliştirilmesi yönünde geleceğe yönelik adımların atılmasıydı.

Etkinliklerin düzenleme kurulunda yer alan Alsdorf Şehir Kütüphanesi, Anna 2 Maden Müzesi Derneği, Sosyalist Gençler Birliği, Uluslar arası Kültür Örgütü ve Alsdorf Belediyesi'ne gösterdikleri ilgi ve geleceğe yönelik öneri ve dilekleri için teşekkür ediyoruz.

Yeni dönem fotoğraf ve gitar kurslarımız önümüzdeki günlerde başlıyor. Bu konuda ayrıntılı bilgi vakıf merkezimizden ve temsilcilerimizden alınabilir.

Daha güzel bir dünya umuduyla 8. sayıda buluşmak üzere...

Aylık üyelik ödentimiz 1.500.000.-TL.dir

Banka hesaplarımız:

VAKIFLAR BANKASI

Zonguldak Şubesi No. 2022202

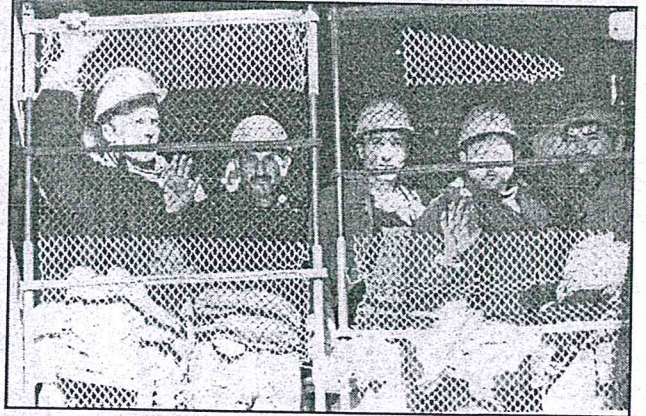
PAMUKBANK

Zonguldak Şubesi No. 12218067

4. Temel Fotoğrafçılık Kursu başlıyor.

Vakfımızca düzenli olarak yürütülmekte olan Temel Fotoğrafçılık Kurslarının dördüncüsü önümüzdeki günlerde başlayacak.

Programı ve tarihini daha sonra açıklayacağımız kurs için kayıtlar başlamıştır.



Fotoğraf: Tülin DİZDAROĞLU

Gitar Kursu

Vakfımızca önümüzdeki günlerde gerçekleştirilecek olan Gitar Kursu için kayıtlar başlamıştır.

ZOKEV Adına Sahibi : Prof Dr. Vedat DİDARİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü : Sabahattin KABAKÇI
Dizgi/Mizampaj ve Yönetim : ZOKEV
Adres : Papila İş Hanı Kat:2 No:6
Soğuksu / Zonguldak Tel: 0 372 253 74 59 (12:30/18.00 saatleri arası)
Baskı : EKİN OFSET / ÇAYCUMA
Tel: 0 372 615 11 94 Faks: 615 52 29
e-mail : zokev@ttnet.net.tr

İmzalı yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir.

Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

PORTRE

İbrahim AKYÜREK



1950 yılında Zonguldak'ta doğdu. 1968'de Mehmet Çelikel Lisesi'ni, 1974'te de İstanbul Orman Fakültesi'ni bitirdi. Aynı yıl, 1985 – 90 yılları arasında yönetim kurulu başkanlığını da yapacağı **İstanbul Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği'ne (İFSAK)** üye oldu.

Ortaokul yıllarında sokaklarda sergilediği Karagöz – Hacivat gösterileri, çizgi romanlardan keserek yaptığı film şeritleri; lise yıllarında düzenli olarak çıkardığı duvar gazetesi, 1970'li yılların ünlü mecmuaları Hayat ve Ses dergilerindeki film karelerinden alınmış fotoğrafları kesip yapıştırarak oluşturduğu defterler, içindeki hiç bitmeyen gazeteci – sinemacı olma hevesini körükledi ve fotoğrafçı yanının ilk nüvelerini oluşturdu. "Gördüğünü anlatma biçimi" olarak tanımladığı fotoğrafı bu birikimin üzerine oturttu.

Ne parfüm kokusunun aldatıcılığına gizlenen şöhretlerin renkli hayatları, ne de medyatik illüzyonlarla cilalanarak starlaştırılan yer yüzü yıldızları **İbrahim Akyürek** için fotografik malzeme olmadı hiçbir zaman. Hareket eden, paylaşmayı beceren, sokağa taşan insan enerjisine doğru koştu hep. İş yapan, üreten insanın bıraktığı izler, kir, pas, pastel renkler, loş mekanlar tercihleri arasında yer aldı. Bir de zıtların şaşırtıcılığında ortaya çıkan öteki estetik boyut ilgi odağında kaldı hep.

Yetiştirdiği kentin, büyüdüğü mahallenin etkisiyle objektifi hep emekçilerin üzerinde oldu. Bir zamanlar 45 bin maden işçisinin çalıştığı, ölümlerin – direnişlerin yaşandığı Zonguldak'ta geçen yaşamı, fotoğraf çalışmalarında üreten insan ve onların yaşam mücadelesini konu olarak ele almasına neden oldu.

İnsan vücudunun hangi parçasının kaç para tuttuğunun tıp ve hukuk dilinin insafına bırakıldığı bir kent ve böyle bir kentin yüreğinde bıraktığı izdüşüm fırtınalar kopardı içinde. Bu duygularla elinde fotoğraf makinesi, kafasında kaygıları ve iyimserlikleriyle "anları durdur-

mak için" bir o yana, bir bu yana koşturdu durdu.

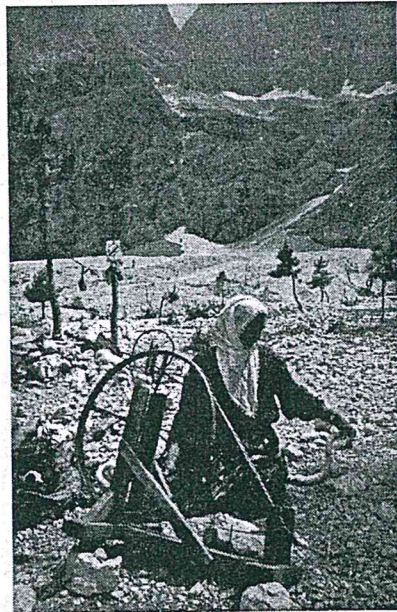
İnsan hakları kavramının evrensel boyutta takipçisi oldu. Cumartesi annelerine vizörden yönelttiği öfke ve hüznü dolu bakışı, dünyanın başka bir bölgesinde ki kayıp yakınlarından esirgemedi. Kadıköy BEKSAV ve Kilimli Halkevi'nde açtığı **"Bir İnsan Nasıl Kaybolur"** başlıklı fotoğraf sergisini, bir İHD organizasyonu ile Alman Kültür Merkezi'nde, Arjantinli anneler ile birlikte açtı.

Mesajını en yalın ve çarpıcı bir biçimde, başka renklerin albenisine aldanmadan verebilmek için, fotoğrafta siyah beyazı tercih etti hep. Doğanın bin bir rengi yanında, yalnızca siyah, beyaz ve gri ile derdini anlatmaya çalıştı. Soyutlamayı yalnızca mesajını kolay algılatmak için değil "sanatsal" bulduğu için de tercih etti.

İlk sergisini **İFSAK** üyesi iki arkadaşıyla birlikte **"Halktan Yansıma"** adıyla Zonguldak'ta Soğuksu'da boş bir dükkanda açtı.

Biröl Üzmez ile **"Madenciler"**, Saffet Can ile **"Kömürden Sonra Zonguldak"**, Sevil Üzerk ile **"Maga'da 24 Saat"** sergilerini gerçekleştirdi.

"Balkayası", **"Bir İnsan Nasıl Kaybolur"**, **Trafik Canavarı Neyi Gizler"**, başlıklı kişisel sergileri gerçekleştirdi. **"Paşabahçe Türküsü"**, **"Direniş Tepesi"**, **"İnsan Haklarıyla İnsandır"** isimli ortak dia gösterilerini hazırladı.



Fotoğraf: İbrahim AKYÜREK

16 fotoğrafının katıldığı, 50 ayrı mekanda yaklaşık 3500 kişinin izlediği **"Madençi ve Zonguldak"** başlıklı dia gösterisini derledi.

Şimdi kentin en merkezi yerinde kendi olanaklarıyla oluşturduğu **Zonguldak Sergi Odası'nda**, her

ay düzenli olarak açtığı sergilerle, kent kültürüne başka bir boyutta hizmet veriyor. **İbrahim Akyürek** aynı zamanda **ZOKEV**'in temel fotoğrafçılık kursunda öğreticilik de yapıyor...

KEMAL BAYSAL BULUŞMASI

ZOKEV 2002 Nazım Baysal Fotoğraf Projesi'nin birinci etabı, adına proje yürüttüğümüz Nazım Baysal'ın oğlu Kemal Baysal buluşması ile sonlandı. Zonguldak Karaelmas 2002 Karadeniz Uluslararası 4. Kültür ve Sanat Festivali etkinlikleri kapsamında gerçekleşen söyleşiye, fotoğraf sanatçısı – yazar Zeynep Orhon Targaç ve İstanbul Fotoğrafçılar Odası (İSFO) Yönetim Kurulu üyesi Saffet Kayhan da konuk olarak katıldı.

21 Haziran 2002 tarihinde Maden Mühendisleri Odası Lokalinde gerçekleşen buluşmada sunuş konuşmasını yapan yönetim kurulu üyemiz Ahmet Öztürk, proje kapsamında yapılan çalışmalarını anlattı ve "ZOKEV olarak kent kültürünün gelişimine yönelik yaptığımız bir çalışmayı daha sonuçlandırmış olmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Bugünkü buluşma ile kentimizin kültür hazinesinin bir temel taşına daha yerine koyduğumuzu düşünüyoruz. Sayın Kemal Baysal'ın kentimize gelerek aramızda bulunmasından büyük onur duyuyoruz." dedi.

Daha sonra söz alan Kemal Baysal Yugoslavya'da fotoğrafçılıkla meşgul olan babası Nazım Baysal'ın önce İstanbul'a, daha sonra bir yakınının tavsiyesine uyarak 1922 yılında Zonguldak'a gelerek, havzada bulunan kömür şirketlerinden birinin bir müddet hesap işlerine baktığını söyledi. Daha sonra Zonguldak'ın ilk fotoğraf stüdyosu olan Baysal Fotoğraf Stüdyosu'nu aynı yıl kurduğunu anlatan Kemal Baysal bugün herkesin elinde bulunan eski Zonguldak fotoğraflarının tamamı sayılabilecek bir bölümünün babası tarafından çekildiğini ifade etti. "Hatta bir defasında liman arkasında dalgalı bir günde dalgaların kayaları dövmesini fotoğraflamak isteyen babam, makinesiyle beraber denize uçmuş. Kendisini de makineyi de zor kurtarmışlar" diyerek sözlerini sürdürdü.

Kemal Baysal fotoğrafçılıkla dopdolu yaşam serüvenini anlattı. 2. Dünya savaşının zor koşullarında Berlin ve New-York'ta fotoğrafçılık eğitimi görmüş Baysal, Türkiye'nin ilk renkli baskı yapan fotoğraf stüdyosunu o açmış. Renkli baskı yapmak için kullanılan kimyasalları da ilk üreten oymuş. Beline sıkıca bağladığı iple, uçakla havadan İstanbul'un ilk görüntülerini de çekmiş. Hatta bu çekim esnasında uçağın yaptığı türbülans nedeniyle çekim yaptıkları kameraya enerji sağlayan akümülatör yere düşmüş, Allah'tan denizin üstündeymişler de, can yakmadan kazayı atlattmışlar... gibi bir çok renkli anıyı Zonguldaklılarla paylaştıktan sonra sözlerini "yaklaşık 60 yıl sonra ilk kez

geldiğim Zonguldak'ta sanki bambaşka bir yere gelmiş gibiyim. Ancak sizlerle buluşmaktan son derece mutluyum. Bu buluşmayı sağlayan ZOKEV yöneticilerine teşekkür ediyorum" diyerek tamamladı.

Baysal'ın konuşmasının ardından Zeynep Orhon

Targaç tarafından İSFO için hazırlanan ve aralarında Zonguldak Baysal Stüdyosu'nun da olduğu, Türkiye'nin ilk fotoğraf stüdyolarının tanıtıldığı "stüdyolar" adlı belgeselden kısa bir gösterim yapıldı.

Etkinlik festival plaketlerinin dağıtılmasının ardından Baysal'a hoş bir sürprizde Zeynep Orhon Targaç ve Saffet Kayhan'dan geldi. İSFO tarafından hazırlanan ve Kemal Baysal'ın sağlık sorunu

nedeniyle ödül törenine katılmadığı için sunulamayan fotoğrafçılık hizmet şiltesi, etkinliğin sonunda kendisine İSFO Yönetim Kurulu üyesi Saffet Kayhan tarafından sunuldu.



Genco Erkal ile Nazım'ı andık

Vakfımız Türk dilinin büyük ustası şair Nazım Hikmet'in 100. doğum yıldönümü nedeniyle bir etkinliği de Zonguldak Karaelmas 2002 Karadeniz Uluslararası 5. Kültür ve Sanat Festivali kapsamında gerçekleştirdi.

Dostlar Tiyatrosu, Genco Erkal, büyük Türk ozanının şiirlerinden oyunlaştırdığı İnsanlarım adlı oyunla sahne aldı. İzleyicilerin sürekli alkışlarıyla birkaç kez sahneye çıkmak zorunda kalan Erkal'a festivale katılım plaketini, Zonguldaklı şair Ziya Mısırlı verdi.

Şairler tartıştı: "Yoksa Şiir Bir Akıl Hastalığı mı?"

Zonguldak Karaelmas 2002 Karadeniz Uluslararası 5. Kültür ve Sanat Festivali kapsamında düzenlediğimiz etkinliklerden biri de "'yoksa şiir bir akıl hastalığı mı" başlıklı paneldi.

Zonguldaklı şair Hamit Kalyoncu'nun yönetti panele, şair Osman Günay kent dışından konuk olarak gelen şair Engin Turgut, şair Ayten Çolakoğlu, ve şair Ertan Mısırlı konuşmacı olarak katıldı.

Açılış konuşmasını yapan Hamit Kalyoncu, genel de şairlerin dışardan bakanlarca, sıradan insanlara kıyasla pek "normal" görülmediğini belirterek, gerçekte öyle olmadığını ancak şairlerin yaratıcılığına katkı sağlayabilecek davranış bozukluklarından söz edilebileceğini belirtti.

Konuyla ilgili ilk söz alan şair O. Günay, geçmişte Zonguldak'ta yaşayan yazar İsmet Kür'den bir masal aktardı ve önce şairin tanımını yaptı. Daha sonra şiir ve akıl arasındaki ilişkiye dikkat çekerek şiirin

akıldan çok yüreğin sesi olduğuna vurgu yaptı ve daha sonra şöyle devam etti: "Şairleri sıradan insanlardan ayıran "duyusal, anıksal ve sezgisel yetilerini onlardan farklı ve orantılı bir şekilde kullanmasıdır" dedi.

Daha sonra söz alan Şair Engin Turgut ise, şiirin sezgisel alanda daha fazla derinlik kazanacağına dikkat çekti ve Nazım Hikmet'ten bir şiir okuyarak salonda bulunanları şiirle buluşturdu. Şair Ertan Mısırlı ise şiir hakkında görüşlerini belirterek, ko-



nuyla ilgili "Deli olan da aklını koru" sözüyle konuşmasını bitirdi. Şair Ayten Çolakoğlu ise konuya kuramsal açıdan yaklaşarak bu konuda fikir üretmiş olan edebiyat kuramcılarının sözlerinden örnekler verdi.

Etkinlik şair Ziya Mısırlı'nın vermiş olduğu keman resitali eşliğinde okunana şiirlerin verdiği hoşlukla sona buldu.

Oğuz Saygın ile Kişisel Gelişim Semineri...

Vakfımız, kişisel gelişim uzmanı Oğuz Saygın ile kişisel gelişim semineri düzenledi. Atatürk Kültür Merkezi'nde 20 Eylül Cumartesi günü gerçekleşen seminere yaklaşık 200 kişi katıldı ve saat 21.30'a kadar ilgiyle izlendi.

NLP (sinir dili programlanması) teknikleri, iletişim becerileri, hafıza eğitimi ve alternatif düşünme teknikleri konusunda izleyicilere bazı yöntemleri anlatan Saygın, izleyicileri seminerin aktif bir unsuru haline getirmek için izleyicilerin de oyuncu olduğu teatral gösterilerle salonda bulunanlara keyifli anlar yaşattı.

«Düşündüğümüz her şey gerçek olur», «bir insan bir şeyi yapabiliyorsa, o işi herkes yapabilir» önermeleri üzerine yoğunlaşan Saygın; yapılan bir araştırmaya göre ülkemizdeki insanların %97'sinin hedefsiz olduğunu belirtti ve «her şeyin temelinde insanın kendine olan inancı yatar. Kendine inanmayan, başaracağını düşünemeyen, geleceğe yönelik

bir vizyonu olmayan bir insanın hayatta başarılı olma şansı yoktur. Ülkenin değişmesini istiyorsak, varolan durumdan şikayetçiye önce kendimizi değiştirmeliyiz» dedi.

«Başarıya giden yola ulaşmak için sizlere KE-SE formülünü şunuyorum. Birincisi «K»arar ver, ikincisi «E»yleme geç, üçüncüsü «S»onuçları değerlendir, dördüncüsü ise «E»snek ol biçiminde açıklayabileceğim bu formül, hedeflerimize ulaşabilmek için izleyeceğimiz yol konusunda önemli ipuçları içermektedir» diyen Saygın, seminerde iletişimin sağlanmasında vücut dilinin önemine de değindi. İletişimin %10'unun kelimelerle, %30'nun söyleyiş tarzı ile, %60'nın ise vücut dili ile gerçekleştiğini söyledi.

«Negatif Limanlardan Pozitif Sulara», «Kişisel Değişim Stratejileri», «Başarı Üniversitesi», «Değişim in Rüzgarları ve Beyin Gücünü Geliştirme» adlı yayınlanmış kitapları bulunan Oğuz Saygın seminer arasında ve sonrasında kitaplarını da imzaladı. Saygın'ın ayrıca «Değişim Rüzgarları» adlı iki eğitim kaseti ve «Bellek Eğitimi ve Alternatif Düşünme Teknikleri» adlı bir eğitim CD'si var.

Zonguldak Kültür ve Eğitim Vakfı
(ZOKEV)**31/ 10/ 2000 – 31/ 09 /2002 Dönemi****Çalışma Raporu**

4. Olağan Kurucular Kurulu'nun ardından Prof. Dr. Vedat Didari'nin başkanlığında oluşan ve Sabahattin Kabakçı'nın 2. başkan, Mürvet Kasapoğlu'nun sayman üye, Ahmet Öztürk'ün yazman üye olarak görev yaptığı, Hüseyin Toraman, Ayşe Bektaş ve Hüseyin Pulat'ın üye olarak görev yaptığı Yönetim Kurulu, öncelikle vakfın içinde bulunduğu durumun bir tespitini yapmış, yapılan tespitlerin ışığında bir çalışma programı ortaya çıkararak, yaşama geçirmeye çalışmıştır. Vakfımızın gerek mali yapısının güçlendirilmesi, gerek çalışma alanlarının çeşitlendirilmesi, çalışma temposunun artırılması ve gerekse kurumsallaşması yolunda, bu dönemde ciddi adımlar atılmıştır.

Çalışma dönemi içinde mali yapımız hızlı bir biçimde iyileştirilmiştir. Dershane zamanından kalma vergi, harç ve sigorta primi borçlarıyla, Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne olan denetleme payı borcu tamamen ödenerek, vakfımız borçsuz hale getirilmiştir.

Kuruluşundan bu yana gerçekleştirdiğimiz başarılı çalışmalar vakfımızı gerek Zonguldak sanat çevrelerinde, gerek demokratik kamuoyunda, gerekse kamu kurumları nezdinde saygın bir kurum haline getirmiştir.

Öte yandan çalışma alanlarımız giderek çeşitlenmektedir. Türk Sanat Müziği Korosu'nun düzenli olarak yürüttüğü çalışmaların yanı sıra gelenekselleşen söyleşiler, dia ve kısa film gösterileri çalışmalarına "belgesel fotoğrafçılık"ta eklenmiş bulunmaktadır. 4. dönemini düzenlemeyi tasarladığımız "temel fotoğrafçılık" kursları aracılığıyla ilişkilendiğimiz fotoğraf gönüllüleriyle "Nazım Baysal Fotoğraf Projesi"ni yürütmekteyiz.

Sevindirici bir gelişme olarak söylemek gerekirse, kentimizin kültürel yaşamında aktif olarak yer alan birçok sanatçı projelerini vakfımızla paylaşmakta, çalışmalarını vakfımızla birlikte yürütme isteğini açıkça belirtmektedir. Bu durum vakfımızın etki ala-

nının genişlemesini ve çalışmalarının çeşitlenmesini sağlamaktadır. Bunun güzel bir örneği olarak, birinci ve ikincisi "Zonguldak Sanat Günleri Girişim Grubu" tarafından düzenlenen "Zonguldak Sanat Günleri"; Sanat Günleri Girişim Grubu ile ortaklaşa biçimde, bir ZOKEV organizasyonu olarak Aralık ayında gerçekleştirilecektir.

1. Ulusal Yarışma
ve Projeler:**a- Burhan Solukçu Karikatür Yarışması:**

Her yıl geleneksel olarak düzenlediğimiz ödüllü ulusal yarışmaların üçüncüsü, 2001 yılında, kentimizin yetiştirdiği değerli karikatürist Burhan Solukçu adına, karikatür dalında gerçekleşmiştir. Karikatürcüler Derneği'nin katkıları ve karikatürist Kürşat Coşgun'un koordinatörlüğünde yapılan yarışmaya 66 sanatçı 176 yapıtıyla katılmıştır. **Tonguç Yaşar, Erdoğan Bozok, Necati Abacı, Kürşat Coşgun ve Ahmet Öztürk**'ten oluşan seçici kurul yaptığı değerlendirmede büyük ödüle; **Ali Şur'u**, başarı ödülleri **Ali Herkül Çelikkol** ile **Mümin Bayram'ı** ZOKEV özel ödülüne **Cemalettin Güzeloğlu**'nu, Karikatürcüler Derneği özel ödülüne **Hasan Güzel'i**, Zonguldak Belediyesi özel ödülüne ise **Fethi Develioğlu**'nu uygun bulmuştur.

b- Nazım Baysal Fotoğraf Projesi:

2002 yılının ulusal çalışmasının sanat dalı "fotoğraf" olarak belirlendi. Kentimizin ilk fotoğrafçısı **Nazım Baysal** adına atfedilen bir proje ile; Zonguldak kentinin doğası, emek yaşamı, endüstriyel ilişkileri, sosyal kültürel dokusu, etnografik ve tarihsel yapısının fotoğraflanması ve ortaya geniş bir arşivin çıkması amaçlandı. Yapılan çekim gezilerine amatörce fotoğrafa gönül veren kişilerin katılımı da sağlanarak, Zonguldak'ta fotoğraf sanatına ilgi duyanların sayısı artırılmaya çalışıldı. Ortaya çıkan fotoğraflar "**Emek Kenti Zonguldak**" adıyla Haziran ayında Zonguldak'ta sergilendi. Aynı sergi Almanya'nın Alsdorf kentinde başta Alsdorf Belediyesi olmak üzere bazı sivil toplum örgütlerinin düzenlemiş olduğu "Avrupa Günleri" etkinlikleri çerçevesinde de sergilenerek, projemize uluslararası bir boyut kazandırıldı. Nazım Baysal fotoğraf projesi halen devam etmektedir.

2. Zonguldak Karaelmas Karadeniz Uluslararası Kültür ve Sanat Festivali Etkinlikleri

Vakfımız önümüzdeki yıl 6.sı yapılacak olan Zonguldak Karaelmas Karadeniz Uluslararası Kültür ve Sanat Festivali'nde başladığı yıldan bu yana etkin olarak görev almaktadır. Festivalin kültür – sanat boyutunu omuzlamış bulunan vakfımız bu kapsamda bir çok etkinlik gerçekleştirmiştir. Dönem içinde gerçekleşen etkinliklerimiz şunlardır.

2001 yılı etkinlikleri:

a- Karikatürcüler Derneği Genel Sekreteri Necati Abacı ile karikatürist Kürşat Coşgun'un konuşmacı olarak katıldığı Burhan Solukçu karikatür yarışması ödül töreni ve anma etkinliği.

b- Kent Plancısı Dr. Ümit Özcan ile "Eski Maden Kentlerinin Geleceği ve Zonguldak" başlıklı söyleşi.

c- Şair - yazar Sezai Sarioğlu ile "herkes; aşktan, şiirden, hayattan ve yüreğinden özür dilesin" başlıklı söyleşi ve şiir dinletisi.

d- Burhan Solukçu karikatür yarışması sergisi, Maden Mühendisleri Odası lokalinde festival süresince açık tutulmuştur.

2002 yılı etkinlikleri:

a- Tekel Güzel Sanatlar Galerisi'nde Nazım Baysal Fotoğraf Projesi'nin "Emek Kenti Zonguldak" başlıklı birinci etap fotoğraf sergisi

b- Oğlu Kemal Baysal ile Zonguldak'ın ilk fotoğrafçısı Nazım Baysal'ı anma etkinliği

c- Hamit Kalyoncu'nun yönettiği, Osman Günay, Ertan Mısırlı, Engin Turgut, Ayten Çolakoğlu'nun konuşmacı olarak katıldığı "yoksa şiir bir akıl hastalığı mı" başlıklı panel

d- Nazım Hikmet'in 100. doğum yıldönümü kutlama etkinlikleri çerçevesinde Dostlar Tiyatrosu Genco Erkal ile İnsanlarım adlı tiyatro oyununun gösterimi.

e- AKM küçük salonda "Emek Kenti Zonguldak" başlıklı dia gösterisi

3. Yayınlar:

a- Vakfımız bu faaliyet döneminde vakıf bülteni ni düzgün olarak çıkararak, tüm üyelerimize ve ZOKEV dostlarına ulaşmasını sağlamıştır.

b- 2000 yılında gerçekleştirdiğimiz Muzaffer Tayyip Uslu şiir yarışmasında ödül alan ve seçici kurul tarafından yayınlanmaya değer bulunan eserlerden oluşan "Muzaffer Tayyip Uslu'ya Armağan" adlı kitap ZOKEV yayınları arasında çıkmıştır.

4. Söyleşiler:

a- Cumhuriyet gazetesi yazarlarından Aydın Engin ile "Siyasal Cinayetler ve Uğur Mumcu" başlıklı söyleşi 24 Ocak 2001 tarihinde,

b- Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi öğretim üyelerinden Prof. Sinan Sönmez ile "Türkiye'nin Ekonomik Bunalımı ve Çıkış Yolları" başlıklı söyleşi 31 Mart 2002 tarihinde,

c- Eğitimci – yazar Niyazi Altunya ile Köy Enstitüleri'nin kuruluş yıldönümü nedeniyle "Bir Özgün Eğitim Modeli: Köy Enstitüleri" başlıklı söyleşi 21 Nisan 2001 tarihinde,

d- Maden Mühendisleri Derneği ile ortak etkinlik olarak 2 Temmuz 1993 tarihinde meydana gelen Sivas Katliamı'nda yitirdiğimiz değerleri anmak üzere, Pir Sultan Abdal dergisi genel yayın yönetmeni İlhan Cem Ersever ile 2 Temmuz 2001 tarihinde,

e- 6-7 Eylül tarihinde meydana gelen olayları anmak üzere, yazar Masis Kürkçügil ile "Yakın Tarihimizin Kirliliği: 6-7 Eylül Olayları" başlıklı söyleşi 8 Eylül 2001 tarihinde,

f- Sosyolog – yazar Oya Baydar ile "Türkiye'nin yakın Siyasal Tarihinde Gezintiler" başlıklı söyleşi 16 Mart 2002 tarihinde,

g- Öykü yazarı Eray Karınca ile son çıkan kitabı "Erken Açıkan Papatyalar" üzerine 25 Mayıs 2002 tarihinde,

h- Tiyatro ve sinema sanatçısı Gülsen Tuncer ile "Nazım Hikmet ve Kadınlar" başlıklı söyleşi 4 Haziran 2002 tarihinde,

ı- Kişisel gelişim uzmanı Oğuz Saygın ile, kişisel gelişim semineri 20 Eylül 2002 tarihinde gerçekleştirilmiştir.

5. Kurslar

a- Temel Fotoğrafçılık Kursu: Dönem içinde birincisi Ocak – Şubat 2001 ve ikincisi, Ekim – Kasım 2002 tarihlerinde olmak üzere 2 adet kurs düzenlenmiştir. İbrahim Akyürek, Mustafa Eyriboyun, Özgür Nizam ve Raif Karapekmez'den oluşan eğitim kadrosuyla önümüzdeki günlerde bir yenisi düzenlenmesi planlanmaktadır.

b- Gitar Kursu: Maden Mühendisleri Odası ile ortaklaşa olarak, Ahmet Özer'in öğretici olarak görev aldığı bu kursumuza gelen yoğun talepler nedeniyle yenisini düzenlemeyi planlamaktayız.

c- Türk Sanat Müziği Kursu: Şef Levent Özer yönetimindeki ZOKEV Türk Sanat Müziği kursu 30 öğrenci ile çalışmalarını sürdürmektedir. Korumuz dönem içinde verdiği konserler ve gerçekleştirdiği TRT programlarıyla başarılı bir performans ortaya koymuştur.

6. Gösteriler:

a- 21 Şubat 2001 tarihinde Özgür Nizam'ın "Anadolu'nun Solan Rengi: Süryaniler", 22 Şubat 2001 tarihinde Mustafa Eyriboyun'un "Japonya ve Japonlar" ve 23 Şubat 2001 tarihinde yine Özgür Nizam'ın "Ve Sosyalizm Gitti" başlıklı saydam gösterisi "saydam günleri" adı altında toplu olarak gösterilmiştir.

b- 30-31 Mayıs 2001 tarihinde İFSAK'ın katkılarıyla "kısa film günleri" düzenlenmiştir.

c- Fotoğraf sanatçısı Tülin Dizdaroğlu'nun "Anadolu Kadını" ve "Harran" başlıklı saydam gösterisi 27 Nisan 2002 tarihinde gerçekleştirilmiştir.

7. Sergiler :

a- "Kent Fotoğrafçıları" Fotoğraf Sergisi: 2-11 Mart 2002 tarihinde birinci, ikinci ve üçüncü dönem fotoğraf kursiyerlerinin ve kentteki diğer fotoğraf sanatçılarından çekmiş olduğu fotoğraflardan oluşan bu sergi Zonguldak Sergi Odası etkinliği olarak 2-11 Mart 2002 tarihinde Zonguldak Sergi Odasında sergilenmiştir.

b- "Zonguldaklı Yazarlar, Zonguldak'ı Yazarlar" Kitap Kapakları Sergisi: Zonguldaklı olan yahut Zonguldaklı olmayıp da Zonguldak'ı konu ettiği eserini kitaplaştırmış yazarların kitap kapaklarından oluşan sergi, 5-13 Haziran 2002 tarihleri arasında yine Zonguldak Sergi Odası'nda açılmıştır..

c- "Emek Kenti Zonguldak" Fotoğraf Sergisi:

ZOKEV 2002 Nazım Baysal Fotoğraf Projesi'nin birinci etabının sergisi Almanya'nın Alsdorf kentinde; Alsdorf Şehir Kütüphanesi, Anna 2 Maden Müzesi Derneği, Sosyalist Gençler Birliği, Uluslararası Kültür Örgütü ve Alsdorf Belediyesi'nin birlikte düzenledikleri Avrupa Günleri etkinlikleri çerçevesinde 7-30 Eylül tarihleri arasında açık kalmıştır.

8. Diğer Çalışmalar

a- 27 Ocak 2001 tarihinde üyelerimizle ilişkimizi geliştirmek amacıyla bir kokteyl düzenlenmiştir.

b- 2001 yılı başında eski Zonguldak fotoğraflarından bir takvim hazırlanarak üyelerimize dağıtılmıştır.

c- Yıl içinde Pamukkale, Karadeniz Bölgesi, Safranbolu gibi ören yerlerine kültürel amaçlı geziler düzenlenmiştir.

YÖNETİM KURULU

Vakfımızın 5. Olağan Kurucular Kurulu, 19.10.2002 Cumartesi günü saat 14.00'de Maden Mühendisleri Odasının lokalinde (Liman Cad. No:9) toplanacaktır.

İlk toplantıda çoğunluk sağlanamadı takdirde, ikinci toplantı çoğunluk aranmaksızın **26.10.2002** Cumartesi günü aynı yer ve saatte, aynı gündemle toplanacaktır. Üyelerimize duyurulur.

GÜNDEM

- 1- Açılış ve saygı duruşu
- 2- Divan seçimi
- 3- Yönetim Kurulu Başkanı'nın, Kurucular Kurulu açılış konu ması
- 4- Konukların konu ması
- 5- Yönetim ve Denetim Kurulu çalışma ve hesap raporlarının okunması ve tartışılması
- 6- Raporların görüşülmesi
- 7- Aklama
- 8- Vakıf Kurucular Kurulu üyeliği başvurularının görüşülmesi
- 9- 2003-2004 çalışma dönemi üyelik aidatlarının belirlenmesi
- 10- Önümüzdeki döneme ilişkin olarak Vakıf çalışma programının saptanması ve ilke kararlarının belirlenmesi
- 11- Dilek ve temenniler
- 12- Mütevelli Heyeti (1/3 yenileme-7 ki i) seçimi
- 13- Sonuçların açıklanması ve kapanış

Geçenlerde TTK tarafından verilmiş bir satış ilanı yer aldı gazetelerde. İlanı göre TTK motor gücü, imal yılı yazılı römorkörleri satışa çıkarıyordu. Gerçi ilanda yazmıyordu ama, bu satışla birlikte TTK'nın liman hizmetlerinden artık tamamıyla elini eteğini çekeceği anlaşıyordu.

Başka örneği var mı, bilmiyorum, Zonguldak'ta kömür ocaklarını kim işletiyorsa limanının mülkiyeti de ona ait oldu, kurulduğu yıldan bu yana. Kimi büyük sanayi kuruluşlarının kendilerine ait limanları var belki. Ama bu büyüklükte olan, büyüklüğü bir yana, yolcu taşımacılığından, ro-ro seferlerine kadar birçok alanda hizmet veren bir limanı, denizcilik işletmesinin değil de, kömür üretimi yapan bir kurumun işletmesi Zonguldak'a has üretim kültürünün özgün bir örneği herhalde...

Kömür ocaklarının önemli bölümünü elinde tutan Fransız Ereğli şirketi; ürettiği kömürü uzak pazarlara taşıyabilmek amacıyla 4,5 milyon Frank harcayarak bir mendirek yaptırdı Zonguldak'a. Takvimler 1897'yi gösteriyordu. Kömür havzası 1937 yılında 3,5 milyon lira bedelle kamulaştırılınca kadar, tam 50 yıl mülkiyeti Fransız Ereğli şirketinde kaldı limanın. Kamulaştırmanın ardından Etibank'a geçti, daha sonra TKİ'ye bağlı müstakil bir kurum olarak örgütlenen Ereğli Kömürleri İşletmesi'ne. 1950'li yıllarda endüstriyel gelişmeye koşut olarak eklenen iki mendirekle büyütülen liman, 2002 yılında Zonguldak Belediyesi'ne bir ihaleyle devredilinceye kadar kömür işletmesinin mülkiyetinde kaldı hep. Tüm liman hizmetleri, tahmil - tahliye işlemleri EKİ'nin bünyesinde yapılandırılan Ulaştırma İşletme Müdürlüğü eliyle yürütüldü düne kadar.

46.000 çalışanı ile EKİ'nin EKİ olduğu 70'li yılların başında; römorkörleri, kovalı ve sifonlu tarakları, klepleri, yük motorları, çekik motorları, macunalar ve klavuz motorları ile 58 deniz araçlı büyücek bir filoya sahip Ulaştırma İşletme Müdürlüğü, devlet içinde devlet gibiydi adeta...

Şimdi adı bile kalmayan Ulaştırma Müdürlüğü'nün varsılığı yalnızca deniz servisiyle sınırlı değildi tabii ki. 35 km'lik yolu, 8 dizel, 3 buharlı lokomotif, 110 kömür ve 18 işçi vagonuyla demiryolunda; 21 iş makinesi, 13 otobüs, 32 sıralı kamyon, 87 kamyon ve 46 binek oto ile karayolunda hizmet verilir, o zamanın trafik seyrekliliğinde "bütün meydanlar benim" edasıyla denizde ve karada bir o yana, bir bu yana koşturulup durulurdu. 80'li yılların başında özellikle kara nakliyatı bu sayılar daha da

tırmandı.

Gemilerin kabaran boyalarının dökülmesi için sallanan ve hiç eksilmeyen çekiç sesleriyle adeta bir tersaneyi andıran EKİ deniz servisinin en gözde gemileri römorkörlerdi kuşkusuz. Armutlu, Meltem, Yıldız üçlüsünün içinde amiral gemisi Yıldız'dı hiç tartışmasız... Yıldız; adı gibi yıldızıydı Zonguldak limanının. Bir kere teknil Karadeniz'in efsane römorkörüydü o... Sinop'a, Samsun'a, Trabzon'a, Rize'ye, Hopa'ya, büyük tonajlı gemileri yanaştırmak için sefere gider, her gidişi bambaşka bir olay olurdu. Zonguldaklı gemi adamlarının gurur kaynağıydı Yıldız, en başta da Ulaştırma personelinin.

Ulusal bayramların akşamlarındaysa bir başka alem

olurdu liman... Bir ışık seli akâr giderdi. Görebileceğiniz en muhteşem ışık oyununu sahneleyerek batıp gitmiş olan güneş geri dönmüş, ortalığı yeniden ışığa kesmiş sanırdınız. Gazipaşa Caddesi'nde tugay bandosu eşliğinde ellerinde meşalelerle yürüyüş yapan askerlerden oluşan fener



alayına, ışıklandırılarak gelin gibi süslenen römorkörlerden birinin arkasına bağlanan iki mavnada yakılan meşalelerle eşlik edilirdi. Liman Atelyesi'nde çalışan babam bu fener alaylarında görevli olur, limana hakim Soğuksu'nun tepesindeki iki göz odadan ibaret olan evimizden, büyük bir keyifle izlediğim bu ışık gösterisinde, babamın da payının olmasının çocuk dünyama kattığı inanılmaz bir hazzla, mutlu olurum...

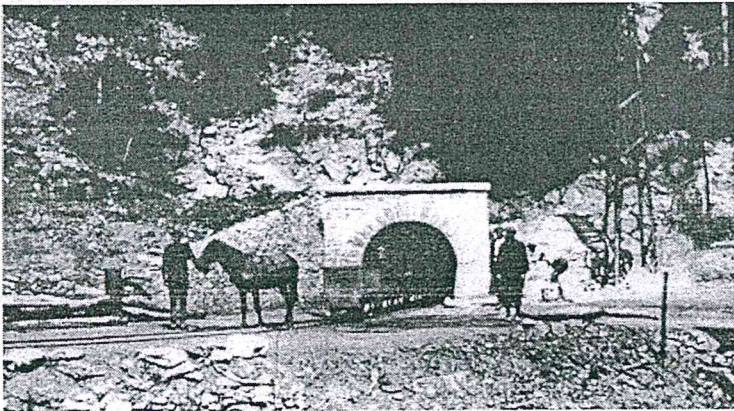
Kömür havzasının giderek gözden düşmesiyle birlikte hızla küçültülmeye başladı Ulaştırma... Bilinçsiz uygulamalar, yanlış tercihler, hovarda yönetim anlayışı nedeniyle, erişilmez bir saltanatın göstergesi haline dönüşen kara nakil araçlarının sayıları azaltıldı önce. Limandaki deniz araçları tüketildi adım adım. Eskiye ekipmanlar yenilenmeyerek demiryolu taşımacılığı bitirildi göz göre göre. Çalışanların sayısı eritildi tüm bunlara koşut olarak. Şimdi son kalan römorkörler ile birkaç lokomotif de elden çıkarılarak adı çoktan tarih olan Ulaştırma'dan arta kalan son izlerde siliniyor ağır ağır.

Karanlığı yırtan bir haykırış olarak aşına olduğumuz sis düdüklü çalmıyor artık. Limana giren vapurları selamlayan, çıkanları uğurlayan sirenleri ötmüyor römorkörlerin uzun uzun.

Bir martılar kaldı geriye, birde karaşataklarla, kırlangıçlar. Onlar bir bağış, bir çağrış, bir kıyamet; "hayat sürüyor hala" diyorlar, "her şeye rağmen hayat sürüyor"...

Zonguldak bir garip, bir o kadar da güzel memleket....
Vahşi doğası, Kuzey Avrupa'yı aratmayan fiyörtleri,
inanılmaz güzellikteki falezleri, yeşili, bir Türkiye mozaigi
olan insan dokusu, kendine has üretim kültürü, ve bu üre-
tim kültürünün yarattığı tarihsel örgüsüyle...

Bu tarihsel örgüde, bin bir çile ile ilmiklenmiş acı, sabır, gözyaşı ve alın teri var... Yalnızca insanlar yok, doğaya



karşı verilen bu amansız mücadelenin içinde. Zonguldak tüm canlılarıyla seferber olmuş gibidir adeta.

Alın size bir örnek. Belgelere geçerek tarihselleşmiş bir katırın öyküsünü anlatacağız sizlere..

15 Ekim 1940 tarih ve 2/14547 sayılı “**Ereğli Kömür Havzasının Devletçe İşletilmesine Dair Karamame**” uyarınca tüm havza bir elden işletilecektir.

1937 yılında Fransız sermayeli Ereğli şirketinden; Zonguldak limanı ile, Zonguldak – Çatalağzı şarık demiryolu, her türlü imtiyaz ve ruhsat teskereleriyle malik olduğu bütün ocakları ve bunların yerüstü ile yeraltındaki bütün teçhizat, tesisat alet ve edevatını 3.5 milyon lira ödeyerek satın alan Etibank'a bağlı Ereğli Kömürleri İşletmesi ile, İş Bankası tarafından kurularak havzada faaliyet yürüten Kozlu Türk Kömür Madenleri T.A.Ş., Kandilli Türk Kömür Madenleri A.Ş., Kilimli Kömür Madenleri A.Ş., gibi irili ufaklı bir çok işletme **Ereğli Kömürleri İşletmesi** çatısı altında birleştirilir. Bu işlemin adına da "füzvon" denilir.

"Füzyon" münasebetiyle sözü geçen kömür kuruluşlarının envanterine kayıtlı mallar, yeraltı ve yerüstü tesisleri, canlı cansız tüm varlıklar bir bir EKİ'nin envanterine geçirilir. Tabi ki o zamanlarda ocak nakliyatının en temel unsuru

katırlarda...

1.12.1940 tarihli, 125/56 numaralı EKi sabit kıymetler kartı kaydı şöyle:

Sabit Kıymetin Adı : **Katır**

Tırnak Numarası : 372

Doğum Tarihi :1931

Yüksekliği (Boyu) :1.33

Kıymeti (TL) : 100.48

Karakteristiği : Kestane doru, dişi katır.

Aynı kartta katırın özellikleri ise şöyle belirtilmiştir: “1.12.1940’ da Füzyon Münasebetiyle, Kozlu Kömür İşleri TAŞ’den (KÖMÜRİŞ NO:181) devir alınmıştır.Yele kaidesinde (tabanında) beyaz kıllar. Tarafeyni zahir. (iki yandan görünür şekilde) Katanda münteşir (yaygın) lekeler. Sol mafsalsı kitifli. Zirvede ufak bir nedbe. (yara izi) Burnu siyah. Sağ kalçanın hakafinde (alt ucunda) bir nokta.”

9 yaşında EKİ kaydına giren, bir tonluk dolu arabalar ile baca ağzından çıkarken görüntülenen ve yukarıda künyesi yazılı olan fotoğraftaki katırın ocak hizmeti 31.12.1956 tahine kadar sürmüş. O tarihten itibaren ise yerüstüne çıkarılarak "İdare" emrine verilmiş ve 2 yıl yerüstünde Kozlu'da "şirket evlerine" su taşıma görevinde bulunmuş.

Daha sonra toplanan İdare Komitesi 15. 4. 19959 tarih ve 741 numaralı kararıyla katırın ıskatına karar vermiş. Bir nevi emeklilik olarak kabul edilebilecek olan "ıskat" kararının ardından katırın başına gelenler hakkında bir bilgiye ulaşamadık doğal olarak. Ancak sonunun, bir çok

[illegible]

örneğini hepimizin gördüğü yıllık atlarının sonu gibi olduğunu tahmin etmek içinse, kahin olmak gerekmiyor herhalde...

ZOKEV 2002 FOTOĞRAF PROJESİ

Zeynep Orhon TARGAÇ

6.3.2002'de Zonguldak Kültür ve Eğitim Vakfı (ZOKEV) üyesi Ahmet Öztürk'ten aldığım ZOKEV'in projesini tanıtan ve Kemal Baysal'ı bulmam için rica ettiği e-mail'yle Zonguldak'a davet edildim.

Ahmet Öztürk'ün hatırlatma mesajları, bana 21.06.2002 tarihine oraya gelmem için son fırsat olduğunu söylüyordu.

Zonguldak Kültür ve Eğitim Vakfı'nın "yerel kültür değerlerini anmak, gelecek kuşaklara aktarmak ve kentçilik bilinci oluşturmak" amacıyla "fotoğraf" alanında düzenlediği ZOKEV 2002 Fotoğraf Projesi, kentin bilinen ilk fotoğrafçılarından olan ve bıraktığı fotoğraf arşiviyle kentin dünü hakkında değerli bilgiler veren Nazım Baysal adına ithaf edilmiş.

5. Zonguldak Karaelmas Uluslararası Kültür ve Sanat Festivali kapsamında yer alan, ZOKEV 2002 Nazım Baysal Fotoğraf Projesi'nin ilgili bölümüne, Nazım Baysal'ın oğlu Kemal Baysal ve İstanbul Fotoğraf Sanatçıları Odası (İSFO) Yönetim Kurulu üyesi ve Focus Fotoğraf Stüdyoları sahibi Saffet Kaynak ile beraber katıldık.

İstanbul Fotoğraf Sanatçıları Odası'nın, düzenlendiği gecede, Kemal Baysal'a fotoğrafa katkılardan dolayı hazırlanan teşekkür plaketi kendisi aramızda bulunamadığından verilememiştir. 21.06.2002'de Kemal Baysal'a "Zonguldak Karael-

mas 2002 Karadeniz Uluslararası 5. Kültür ve Sanat Festivali Komitesi" ve Zonguldak Belediye Başkanı İsmail Eşref tarafından projeye katkı sağlayanlar için hazırlanan şilt, Karaelmas Üniversitesi Mühendislik Fakültesi, Maden Bölümü öğretim üyesi ve ZOKEV Mütevelli Heyet Başkanı Prof. Dr. Hasan Gerçek tarafından, sonra da İstanbul'dan taşıdığımız şilt böyle anlamlı bir gün ve mekanda Saffet Kaynak tarafından verildi.

Kemal Baysal anılarından bazılarını anlattığı konuşmasını yaparken, 30 yıl sonra geldiği bu kentteki mutluluğunun fotoğraflarını çekti. Zonguldaklı dostlara Kemal Baysal'dan da bahseden İSFO için hazırladığımız "Stüdyo" isimli multivizyon sunucusunun bir bölümünü bilgisayar-dan ekrana yansıtmak şeklinde gerçekleştirdik.

Aynı gecede Maden Mühendisleri Derneği lokalinde

harika bir manzarada proje kapsamında yer alan diğer konular için gelen dostlarla güzel bir Zonguldak akşamı yaşadık. Bizlere sunulan bütün bu güzellikler nedeniyle, Karaelmas Üniversitesi, Mühendislik Fakültesi, Maden Bölümü Öğretim Üyesi, ZOKEV Başkanı Prof. Vedat Didari ve Vakfın diğer ünitelerinin başkanlarına, üyelerine, Zonguldaklı fotoğrafseverlere, Fotoğraf Dergisi'nden bir defa daha teşekkürlerimi ve sevgilerimi gönderirken ZOKEV 2002 Fotoğraf Projesi gibi nice başarılı projeler diliyorum.





Z O K E V

Zonguldak Kültür ve Eğitim Vakfı

"Zonguldak'ın aydınlık yüzü"

1995 yılında Zonguldaklı 300 aydının bir araya gelmesiyle kurulan ZOKEV, 2002 yılında bine yakın üyesiyle tüm kenti kucaklayan en büyük sivil toplum örgütüdür.

ZOKEV her yıl alanında ürün vermiş Zonguldaklı bir sanatçı adına, ulusal ölçekli yarışma düzenliyor. Yarışma sonuçlarını armağan kitap olarak yayınlıyor.

ZOKEV kentlilik bilincinin gelişmesi, Zonguldak'ın sahip olduğu kültür değerlerinin korunması için çalışıyor. 150 yıldır Zonguldak bölgesinde oluşan madencilik kültürünün korunması ve gelecek kuşaklara aktarılması için hazırladığı Zonguldak Maden Müzesi Projesini kent kamuoyunun tartışmasına açan ZOKEV, bugün bu alanda yürütülmekte olan çalışmaların fikir sahipliğini yapıyor.

ZOKEV düzenlediği "ayda bir kültür-sanat etkinlikleri" ile ülkenizin önde gelen aydın, şair, yazar ve düşün insanlarıyla Zonguldaklıların buluşmasını sağlıyor.

ZOKEV düzenlediği bilgisayar, temel fotoğrafçılık, Türk müziği, gitar kursları ile kent halkının kültürel gelişimine yönelik olarak hizmetler sunuyor.

ZOKEV Zonguldak'ın yoksul semtlerinde sağlık taramaları, lisans eğitimi gören yoksul öğrencilere burs desteği, bir çok okul ve öğrenciye öğrenim yardımı gibi bir çok sosyal çalışmaya imza atıyor.

ZOKEV 2002 yılında gerçekleştirdiği ve halen devam eden "Nazım Baysal Fotoğraf Projesi" ile tüm Zonguldak kentini fotoğraflıyor. Açılacak sergiler, yayınlanacak albüm ve CD ile her yönüyle Zonguldak fotoğraflarından oluşan geniş bir arşivi gelecek kuşaklara bırakmayı amaçlıyor.

ZOKEV yalnızca yerel değil evrensel ölçekli düşünüyor. Tüm çalışmalarında bilimi rehber alıyor, demokratik bir Türkiye'nin kavgasını veriyor.

YAYINLARIMIZ



Zonguldak doğumlu, olan ya da Zonguldak doğumlu olmayıp Zonguldak'ı konu ettiği eserini kitaplaştırmış 118 yazarın biyografisi



ZOKEV 1999 Ahmet Naim Öykü Yarışması Seçkisi



ZOKEV 2000 Muzaffer Tayyip Uslu Şiir yarışmasından ödül alan eserlerden oluşan seçki