



ZOKEV bülteni

ZONGULDAK KÜLTÜR VE EĞİTİM VAKFI YAYIN ORGANIDIR

Sayı : 6

Haziran 2002

"Muzaffer Tayyip Uslu'ya Armağan" kitabı ZOKEV yayınları arasında çıktı

Vakfımızın 2000 yılında düzenlediği "ZOKEV 2000 Muzaffer Tayyip Uslu Şiir Yarışması"nda ödül alan eserlerle, Seçici Kurul üyeleri tarafından yayınlanmaya değer bulunan eserlerden oluşan kitap "Muzaffer Tayyip Uslu'ya Armağan" adı altında yayınladı.

Kitapta yarışma birincisi Selami Karabulut ve mansiyon ödülü sahibi Emel Koçer Gül'ün şiirlerinin yanı sıra, seçici kurul tarafından değerlendirilen Ahmet Günbaş, Murat Batmağkaya, Mevlüt Kırnapçı, Erhan Yılmaz, Ali Rıza Kars, İsmail Doruk, İhsan Tevfik, Necmettin Çakır, Hüseyin Topçugil, İlyas Tunç ve Salim Çalık'ın şiirleri de yer alıyor.

Ayrıca liseler arası yarışmada ödül alan Candost Delikanlı ile Erdem İldırar'ın eserlerinin de yayınlandığı kitapta, yapılan ödül töreninden fotoğraflara da yer verildi.

Zonguldaklı şair Osman Günay'ın ödül töreninde Muzaffer Tayyip'in şiiri üzerine yaptığı konuşmanın tam metninin bulunduğu kitapta, Vakıf Yönetim Kurulu Başkanımız Prof. Dr. Vedat Didari şöyle diyor:

"1922 yılında İstanbul'da başlayıp, 3 Temmuz 1946'da Zonguldak'ta biten bir yaşam...

Bu kısacık yaşama sığdırılan ince duygularla işlenmiş şiirler dolusu aşk, umut, kahır ve yoksulluk...

Naif bir yapı serbest bir söyleyişle, insalcılığı en yalın haliyle dile getiren şiirler...

"Sayrı bir vücut, bitkin bir yürekle "insanı yorulmadan sokakları yoruluveren" bir kente kimlik kazandıran bir şair...

Daha çok şey yazmak mümkün belki. Ancak bu yaşamı

kadar kısa cümleler bile Muzaffer Tayyip hakkında gerekli ipuçlarını veriyor sanırım.

Zaten, yirmidört yıla ölümünden altmış yıl sonra anılacak kadar eser sığdıran bir şairin arkasından uzun uzun yazmak olsa olsa edebiyatçıların işi.

Bizim işimiz unutmamak... Unutturmamak... Anmak... Gelecek kuşaklara bırakmak...

Ne mutlu ki ZOKEV bir güzel işi daha başardı ve "Muzaffer Tayyip'e Armağan" kitabını okurun önüne çıkardı.

O kadar çok insanın emeği var ki...

Başta seçici kurul üyelerimiz Egemen Berköz, Abdulkadir Budak, Hüseyin Avni Cinozoğlu, Kemal Özer ve Mehmet Yılmaz Karaibrahimoğlu olmak üzere kitabın yayınlanmasında büyük emek harcayan Osman Günay'a, bir türlü ulaşamadığımız Muzaffer Tayyip Uslu fotoğrafını bize sağlayan İsfendiyar Baruönü'ne ve yarışmamıza ürün göndererek çalışmamızı anlamlandıran tüm şair dostlara teşekkür ediyoruz...

Değerlerimize sahip çıkacağız... Kültürümüze sahip çıkacağız... İnsanımıza sahip çıkacağız...

Zonguldak'a sahip çıkmanın yolu buradan geçiyor çünkü..."

İÇİNDEKİLER

"Muzaffer Tayyip Uslu'ya Armağan" kitabı ZOKEV yayınları arasında çıktı.....	1
Merhaba.....	2
Portre/Fahrettin Koyuncu.....	3
"Zonguldaklı Yazarlar, Zonguldak'ı Yazarlar"	
Kitap Kapakları Sergisi açtık.....	4
ZOKEV'den haberler.....	5
Emeğin Çizeri, Çizginin Emekçisi.....	6-7
İşçi Müdürlüğü.....	8
"Anadolu Kadınları" ve "Harran".....	9
Atatürk ve Zonguldak.....	10
Tatil Organizasyonu.....	11
Zonguldak Karaelmas 2002 Karadeniz Uluslararası 5. Kültür ve Sanat Festivali ZOKEV Etkinlikleri.....	12

Merhaba....

4. Ulusal Kültür-Sanat programımız, "ZOKEV 2002 Nazım Baysal Fotoğraf Projesi" 1. etabı tamamlandı.

Yeraltı ve yerüstünde, madenci emeğinin fotoğraflandığı çekim sürecinde profesyonel ve amatör bir çok fotoğrafçı yer aldı.

Çalışma daha önce açıklandığı gibi, giderek silinmekte olan madenci kent kimliğini 2002 yılı itibariyle belgelenmesinin yanı sıra, estetik bir boyut taşımayı da amaçlamaktadır.

Ürünlerimiz ilk olarak "Zonguldak Karmaelmas 2002 Karadeniz Uluslararası 5. Kültür ve Sanat Festivali" etkinlikleri kapsamında, Tekel Güzel Sanatlar Galerisi'nde, 21-31 Haziran 2002 tarihleri arasında sergilenecek.

Sergide salon kapasitesine uygun 40-50 fotoğrafın yer alması düşünülmektedir. Üyelerimizi ve okuyucularımızı davet ediyoruz.

★ ★ ★

21-24 Haziran tarihleri arasında düzenlenecek olan festivalde bu serginin yanı sıra bir dizi etkinliğimiz daha var. Bir grup şair arkadaşla başka bir boyutuyla şiiri tartışacağız. Türk dilinin büyük ustası Nazım'ın doğumunun 100. yılını anma etkinlikleri çerçevesinde Genco Erkal'ı konuk edeceğiz. Bir diğer konuğumuz da İrfan Yalçın olacak. Yalçın, söyleşisinin ardından yeni baskısı yapılan Ölümün Ağız romanını imzalayacak okurlarına. Sayfalarımızın arasında izlenmesini bulacağınız etkinliklerinize katılacağınızı umuyoruz.

Daha güzel bir dünya umuduyla 7. sayıda buluşmak üzere...

Aylık üyelik ödentimiz 1.500.000.-TL.dir

Banka hesaplarımız:

VAKIFLAR BANKASI

Zonguldak Şubesi No. 2022202

PAMUKBANK

Zonguldak Şubesi No. 12218067

MERAL DESEM

Şimdi Meral desem sana, kızarsın
Oysa baharı getiriyor Meral
Düşlerim diriliyor Meral deyince
Gözlerim ışıyor, ısınıyorum

Yine Meral desem sana, kızarsın
Oysa zamanı dizginliyor Meral
Mevsimler bahar oluyor Meral deyince
İçimde denizler kabarıyor, coşuyorum

Bir daha Meral desem sana, kızarsın
Oysa düğümleri çözüyor Meral
Su yürüyor çiçeklere Meral deyince
İçimin telleri titriyor, yaşıyorum

Bir kez Meral desem mi sana?

Fahrettin KOYUNCU

ZOKEV Adına Sahibi : Prof Dr. Vedat DİDARİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Sabahattin KABAKÇI
Dizgi/Mizampaj ve Yönetim: ZOKEV

Adres:

Papila İş Hamı Kat:2 No:6 Soğuksu / Zonguldak
Tel: 0 372 253 74 59 (12:30/18.00 saatleri arası)

Baskı:

EKİN OFSET / ÇAYCUMA

Tel: 0 372 615 11 94 Faks: 615 52 29

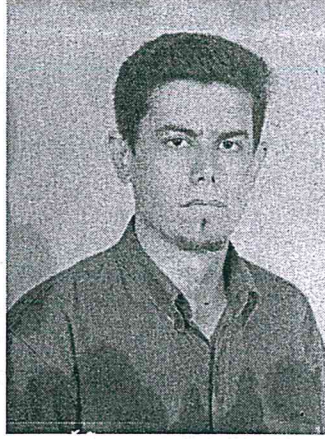
Web adresi www.veb.ttnet.net.tr/zokev
e-mail: zokev@ttnet.net.tr

İmzalı yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir.
Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

PORTRE

Fahrettin KOYUNCU

Fahrettin Koyuncu, 1965 yılında Manisa'nın **Üçpınar** beldesinde doğdu. İlkokulun ardından parasız yatılı olarak **Demirci Öğretmen Lisesi**'ni kazandı. 1980 yılında, lise birinci sınıftayken Demirci Öğretmen Lisesi'nden ayrılmak zorunda kaldı ve öğrenimine ara verdi.



İki yıl soğuk demirci çıraklığı yaptı. Sincan ve Afyon'da geçen bu süre içinde hayatın zor yanını yaşadı.

Öğrenimine Manisa Lisesi'nde devam etti ve 1985 yılında bu liseyi bitirdi. Marmara Üniversitesi Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri bölümünü kazandı ve bu vesileyle kısa süre İstanbul'da bulundu. 1990 yılında **Ege Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı** bölümünden mezun oldu.

Haymana (Ankara) ve Araç'ta (Kastamonu) Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni olarak görev yaptı. 1994 yılında Zonguldak'a geldi ve Endüstri Meslek Lisesi'nde iki yıl çalıştı. 1996 yılından beri **Büyük Final Deranesi**'nde Türkçe öğretmeni olarak görev yapıyor.

İlk şiiri 1988 yılında Ankara'da çıkan **Yazıt** dergisinde yayımlandı. O tarihten beri çeşitli ulusal gazetelerde ve edebiyat dergilerinde yazıları ve şiirleri yayımlanıyor. **Koyuncu**, kentimizde yayımlanan **Ses** gazetesinde ve Devrek'te yayımlanan **Bölge**

Haber gazetesinde köşe yazıları yayımladı, yayımlıyor.

Fahrettin Koyuncu, kentimizde 1995-1996 yıllarında on iki sayı yayımlanan edebiyat dergisi **Uğraş**'ın mutfağında da görev aldı.

"Şiir nedir?" sorusuna Koyuncu, "**Uykuları bölen kılıçtır şiir; uyandırır ve sevin-dirir.**" demekle yetiniyor. Apaçık, anlatan, ilk okuyuşta kendini ele veren bir şiirden yana olmadığını belirtiyor. **Mehmet Yılmaz**'ın, **Uğraş** dergisinin Kasım 1995 tarihli yedinci sayısında yaptığı söyleşide sorduğu "**Şiirini-ze kentsoylu bir şiir dersem, bana katılır mısınız? Katılmazsanız, reddedişinizin gerekçelerini açıklar mısınız?**" sorusuna şöyle yanıt veriyor Koyuncu: "**Katılıp katılmayacağımı bilemiyorum. Daha doğrusu, bunu ben değil, kitaplarımdaki şiirlerimi okuyanlar bilir. Ben şöyle diyeyim: Şiirin üreticisi -şair- de insan sonuçta. Bir kişi yani. Şiirine ne kadar toplumsal ileti yüklerse yüklesin, bireyi dışlamayacaktır, dışlayamaz. Bu açıdan bakıldığında, şiirime kentsoylu bir şiir denebilir, neden olmasın! Ben, iletisi "buradayım!" diye bağırmayan bir şiir yazmaya çalışıyorum. Siz ne ad koyarsanız koyun buna."**

Fahrettin Koyuncu'nun kitapları:

Korkarım Ele Verecek (Şiir, Anadolu Ekini Yayınları, 1992, Fahrettin K.Nitter imzasıyla) **Düş Darasını Yaşamın** (Şiir, Suteni Yayıncılık, 1995, Kocaeli Üniversitesi Şiir Okulu 1998 Akademik Ödülü Üçüncülüğü) **Düş Körükçüleri** (Deneme, Suteni Yayıncılık, 1997) **Zamanın Zembereği** (Şiir, Suteni Yayıncılık, 2000)

“Zonguldaklı Yazarlar Zonguldak’ı Yazanlar” Kitap Kapakları Sergisi Açtık...

Vakfımız, İbrahim Akyürek’in sahibi olduğu Zonguldak’ın ilk özel sergi salonu olan **Zonguldak Sergi Odası**’nda, 05 – 13 Haziran 2002 tarihleri arasında “Zonguldaklı Yazarlar, Zonguldak’ı Yazanlar Kitap Kapakları Sergisi” açtı.

Yönetim Kurulu üyemiz Ahmet Öztürk’ün derlediği çalışmada, 102 Zonguldaklı yazardan 135 kitap kapağı sergilendi. Zonguldak’ta yaşayan çeşitli dostların kütüphanelerinin taranmasıyla oluşan serginin sunusunda vakıf başkanımız **Prof. Dr. Vedat DİDİRİ** şöyle dedi.



“Zonguldak’ı yazanları tanıtmaya nereden başlamalı bilmem ki?

Amasyalı tarihçi **Strabon**’dan mı? Yoksa antik çağın büyük şairi **Homeros**’tan mı? **Dr. Abdullah Cemal**’den mi yoksa? Yahut **Nahit Sırrı Örik**’ten mi?

Ya Zonguldaklı yazarları?

Ahmet Naim Çıladır’dan mı? **Muzaffer Tayyip Uslu**’dan, onun can dostu **Rüşti Onur**’dan mı? **Mehmet Seyda**’dan mı yahut...

Yaşayanlardan mı başlasak yoksa?

Örneğin **İrfan Yalçın**’dan ya da **Behçet Kalaycı**’dan, **Mehmet Yılmaz**’dan, **Ziya Mısırlı**’dan yahut...

Kimden başlarsak başlayalım hiç ummadığınız bir zenginlikle karşılaşacak, Zonguldaklı olan herkesin gururla izleyeceği kitaplar dolusu aydınlık kucak-

layacaktır sizi. Kentimizin ülkemize yalnızca kömür, çelik üretimiyle değil, kültürel yönden de çok şey kattığını görmek yarınları olan umudunuzu artıracaktır bir kat daha.

Şunu öğünerek ifade etmek isterim ki:

Zonguldaklı yazarlar; emekten yanadır.

Zonguldaklı yazarlar; ülkemizin aydınlık geleceğinden yanadır.

Ve Zonguldaklı yazarlar; “**Azrail’in elinden kömürü kapıp kapıp yukarıdakilerin hizmetine sunan**” madencinin alnına leke sürmemiştir hiçbir zaman...

Değerlerinden arındırılmaya, kimliksizleştirilmeye çalışılan Zonguldak’ın; bu büyük kültür hazinesini, yüzlerce yıllık birikimini, Sergi Odası’nın mekan-sal sınırlarının izin verdiği oranda gözler önüne sere-rek, kentimiz adına önemli bir karşı duruşu sergilediğimize inanıyorum.”

Sergide kitap kapağı sergilenen yazarlar:

★Ali Bahadır ★Ahmet Hamdi Dinler ★Alaattin Külcüoğlu ★Ahmet Naim Çıladır ★Ahmet Uzar ★Bora Edin ★Çetin Uygur ★Cahit Ünlü ★Dağıstan Kılıçarslan ★Dilek Eyriboyun ★Doğan Katircioğlu ★Doç. Dr. Ali Sankoyuncu ★Dr. Abdullah Cemal ★Dr. Hüseyin Koca ★Dr. Hulusi Dosdoğru ★Dr. Refet Ural ★Dr. Sabire Dosdoğru ★Emre Vehbi Alkan ★Efe Alagöz ★Ece Aykız ★Egemen Berköz ★Erol Çatma ★Engin Erkin ★Ertuğrul Oğuz ★Ertan Mısırlı ★Erhan Yılmaz ★Ertan Taşdelen ★Fahri Bozbaş ★Fahrettin Eyican ★Fahrettin Koyuncu ★Fatma Kılıç ★Güngör Şenkal ★Gülseren Gürtürk Arslan ★Hüseyin Avni Cinozoğlu ★Hasan Ataman ★Hamit Kalyoncu ★Hürrem Barın ★Hüseyin Fehmi İmer ★Hakan Kalyon ★İbrahim Behçet Kalaycı ★İlhan Karaman ★İbrahim Oral ★İbrahim Tığ ★İrfan Yalçın ★İbrahim Yıldız ★İbrahim Tığ ★Kemal Anadol ★Kurtuluş Ayyıldız ★Kadriye Canlı ★Kürşat Coşgun ★Kutsal Kıvrak ★Kadir Tuncer ★Kadri Yersel ★Levent Ağralı ★Mehmet Seyda ★Mehmet Çötür ★Mehmet Emin Eren ★Mevlut Kırapçı ★Mete Alpars ★Müfide Güzin Anadol ★Metin Köse ★Mehmet Paşakahyaoglu ★Mehmet Seyda ★Muzaffer Tayyip Uslu ★Muhittin Kaymaz ★Mitat Yaban ★Mehmet Yılmaz Karabrahimoğlu ★Merihhan Zırh ★N. Durusoy ★Necdet Sakaoglu ★Osman Günay ★Orhan Tüleylioğlu ★Ömür Çelikdönmez ★Öner Fikri Topcuoğlu ★Ömer Karahasan ★Rasim – Melahat Türk ★Rüşti Onur ★Saniye – Aynur Demir ★Savaş Büke ★Saf-fet Cani ★Salim Çalık ★Sina Çıladır ★Sevkuthan Karakaş ★Sebahattin Ketboğa ★Sevda Orhan ★Sami Sülük ★Şemsi Denizer ★Tayfun Akkaya ★Taylan Özbay ★Tuncay Kara ★Tufan Hikmet Daye ★Tahir Karaoguz ★Turan Oral ★Umran Nazil Yiğiter ★Vedat Kuşaklı ★Yakup Ertosun ★Yel-da Karataş ★Zihni Turgay Anadol ★Zafer Muratoğlu ★Ziya Mısırlı

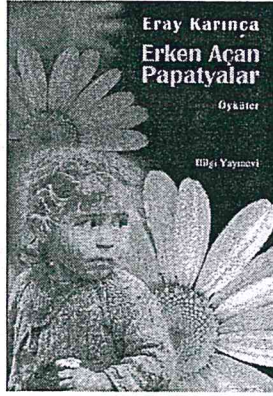
ZOKEV'den

Eray Karınca ile Söyleşi

Halen Ankara Adliyesi'nde yargıç olarak görev yapan ve bir dönem de kentimizde çalışan öykü yazarı **Eray Karınca** ile son çıkan kitabı "**Erken Açıan Papatyalar**" üzerine bir söyleşi yaptık.

25 Mayıs Cumartesi günü TMMOB Maden Mühendisleri Odası Lokali'nde gerçekleşen söyleşiye, az ancak ilgili bir izleyici topluluğu katıldı.

Şair **Fahrettin Koyuncu**'nun sunumu ve son çıkan eseri üzerine yaptığı değerlendirmenin ardından sözlerine başlayan **Karınca**, Zonguldak'ın öykü-



cülük yaşamındaki önemine değindi. "İlk öykülerim Mehmet Yılmaz'ın sahibi olduğu Uğraş dergisinde yayımlandı. Şayet burada yayımlanmamış olsaydı belki de ben öykücü olarak karşınızda olamayacaktım" dedi. Son zamanlarda insansız edebiyat akımının öne çıktığını da ifade eden **Karınca**, "insansız öykü olabilir mi, bilmiyorum. Ben olamayacağı kanaatindeyim. Onun içinde tüm öykülerimin merkezinde insan vardır, insan sıcaklığı vardır" dedi.

ZOKEV'lileri "mecbur insanlar" olarak tanımlayan **Karınca** "Yaşar Kemal bir söyleşisinde 'dünya öküzün boynuzları üzerinde değil, mecbur insanların üzerinde duruyor' demişti. İşte ZOKEV'liler dünyayı omuzlayan mecbur insanlardan ve iyi ki böyle insanlar var" dedi.

Son çıkan kitabı **Erken Açıan Papatyalar**'dan "Leylek" adlı öyküyü de okuyan **Eray Karınca** söyleşisini karşılıklı soru yanıtlarla tamamladı.

Tiyatro ve sinema sanatçısı Gülsen Tuncer ile düzenlediğimiz "Nazım Hikmet ve Kadınlar" başlıklı söyleşiyle Doğumunun 100. Yılında

Nazım Hikmet'i Andık...

Doğumunun 100. yıl dönümünde Türk dilinin büyük ustası Nazım Hikmet'i, tiyatro ve sinema sanatçısı Gülsen Tuncer ile düzenlediğimiz "Nazım Hikmet ve Kadınlar" başlıklı söyleşi ile andık.

4 Haziran 2002 tarihinde TMMOB Maden Mühendisleri Odası Lokali'nde gerçekleşen söyleşiye, "ekmeğini taştan çıkaran insanlarla beni buluşturan ZOKEV çalışanlarına teşekkür ediyorum" diyerek başlayan Tuncer "35 yıllık meslek hayatım boyunca bulunduğum her ortamda Nazım okumaya özen gösterdim. Bunu onurunu ve çilesini yaşamış bir arkadaşınızım" dedi.

Nazım Hikmet'in kendi sanatında da devrim yapmaya özen göstermiş bir sanat emekçisi olduğunu vurgulayan Tuncer, "Nazım Türkçe'yi çok iyi kullanan bir şair, emekten yana bir insan ve yaşamıyla da bunu perçinlemiş bir militandır. Düşünce olarak onun yanında olmayabiliriz, Hatta karşısında bile olabiliriz, değil mi ki onu tanıyacağız öyleyse onun düşünce koordinatlarını takip etmek durumundayız. Dahı bir şair olan Nazım'ın yaşamı çok derin ve kanıtıcı, aşkı öfkesi çok sahicedir. Şiirleri yaşanmış değil, yaşamakta olanı veriyor izlenimi verir." dedi.



Nazım ve aşkları üzerine medyada yayınlanan spekülasyon haberleri eleştiren Tuncer, şiirlerinden örnekler vererek, Anadolu kadınına nasıl bir derin gözlemle anlattığını ifade etti. "Sofranızdaki yeri öküzümüzden sonra gelen kadınları, sorgu odasında direnen ve bunun bedelini asılarak ödeyen Tanya'yı tanımadan Nazım ve aşkları üzerine yazı yazmaya kimsenin hakkı yoktur" dedi. Karşılık soru cevaplarla zenginleşen söyleşi şiir tadında izler bırakarak bitti.

EMEĞİN ÇİZERİ, ÇİZGİNİN EMEKÇİSİ

Kürşat COŞGUN

"Bende ölüm korkusu normal insanlarınkine benzemez. Çünkü Azrail'le çok karşılaştım. O nedenle ölüm benim için korku verici olmaktan çıkmıştır. Olağandır."

Ölümünden yedi yıl önce yaptığı bir söyleşide ölüm korkusu üzerine bu sözleri söyleyen Burhan Solukçu'nun azraille ahbablığı daha ilk gençlik yıllarına dayanır. Büyük usta Rifat Ilgaz'ın anlatımıyla, 1950'lerin başlarında Yedikule Verem Hastanesi'ne "bir kucak kemik" olarak getirilen, tamamen "kendi kaderine terkedilen" ve "çürük insan deposuna bırakılan"² Burhan Solukçu, ölüm ile yaşam arasındaki zorlu savaşa daha o yıllarda başlamıştı. Henüz yirmili yılların başındaydı ve veremdi.

İlkokulu bitirir bitirmez, henüz 13 yaşındayken EKİ meslek kurslarına elektrikçi olarak yazıldı. Yıl 1941. Merkez Atelyeleri ve Üzülmüş Müessesesi'nde 4 yıl süren eğitimden sonra, 1 Aralık 1945'de 150 kuruş yevmiye ve "mecburi hizmete tabi" statüsüyle "17 Fonsaj" olarak adlandırılan Kozlu Kuyu Fonsajı Mühendisliğinde (şimdiki Uzunmehmet kuyusu) işe başladı. Burada her gün yarı beline kadar su içinde çalıştı. Zayıf bedeni ağır iş koşullarına daha fazla dayanamadı, daha henüz 18 yaşındayken akciğer tüberkülozuna yakalandı. Sağlık sorunları nedeniyle Merkez Atelyeleri'ne alındı. Yaklaşık 15 yıl boyunca Zonguldak'ta ve İstanbul'da tedavi gördü. 15 Mayıs 1950'de "iş görmez raporu" verildi ve "havadan ihraç edildi." Kendi deyimiyle, altmış beş kilo girdiği ocaklardan kırk kilo olarak çıkmıştı.

Uzun yıllar İstanbul'da Heybeliada, Erenköy ve Yedikule sanatoryumlarında yattı. Bir yandan tedavi olurken, bir yandan da geçimini sağlamak üzere tabelacılık yapmaya başladı. Eli resme yatkındı, zaten Zonguldak'ta çalışırken Halkevi'nin resim kurslarına da gidiyordu.

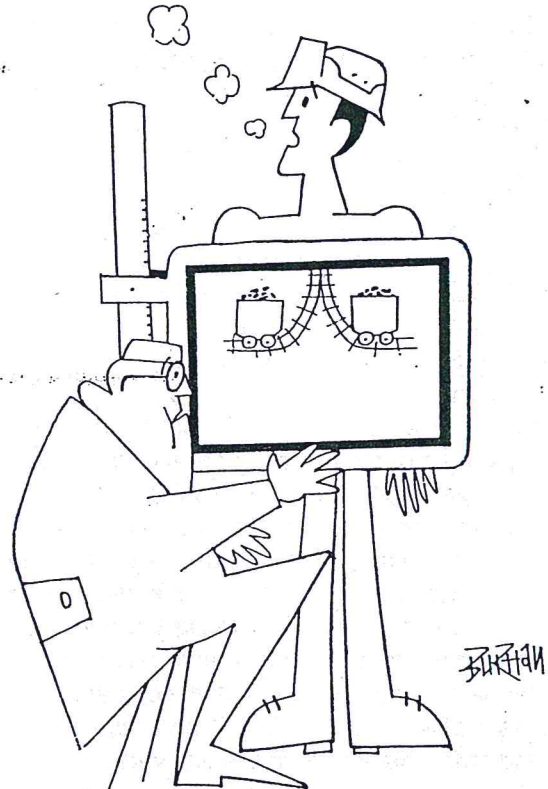
1952 yılında sanatoryumda Rifat Ilgaz'la aynı

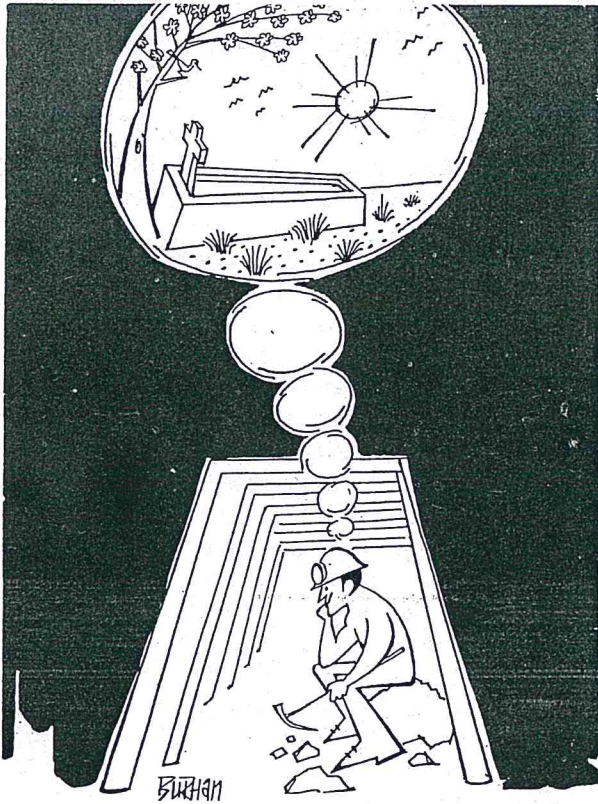


Burhan SOLUKÇU

koğuşta kalırken, hem resme olan tutkusu, hem de usta ile olan hemşehrilik bağı³ onun bu tutkusunun mesleği olmasına yol açtı. Rifat Ilgaz'ın özendirmesi ve katkıları ile karikatüre yöneldi. 1954-55 yıllarında Yeni İstanbul gazetesinde ressam olarak çalıştı; 1956 yılında da İlhan-Turhan Selçuk kardeşlerin çıkardığı "Dolmuş" adlı mizah dergisinde ilk karikatürünü yayınladı. Bu karikatürde DP'nin "Yeter, söz milletindir" sloganı ile birlikte kullandığı eli, iskelet olarak çizmişti. Bu karikatürle mizah dünyasının içine girdi. Dolmuş'tan sonra Türkiye Spor, Karikatür, Taş-Karikatür, Akbaba, Akşam, Zübük, Amcabey, Pardon, Ustura gibi dergi ve gazetelerde çizdi.

Hastalığından fırsat bulabildiği dönemlerde oldukça verimli bir sanatçıydı. İşine saygılı ve sorumluluk bilinci yüksekti. Hastalığı yüzünden dergiye gidemediği, karikatürlerini evde çizip dergiye çocuklarıyla gönderdiği dönemlerde bile işinde en küçük bir aksaklığa meydan vermedi. Yakın çalışma arkadaşı karikatürist Yener Çakmak, onun yaşamını hastalık, geçim sıkıntısı ve karikatürden oluşan bir üçgene benzetir. Gerçekten de yaşamının önemli bir bölümü bunlarla geçti; yirmi yaşında tanıştığı hastalıkla, doğduğunda tanıştığı geçim sıkıntısıyla ve Rifat Ilgaz'ı tanınmasıyla başlayan karikatürle ömrünün sonuna kadar uğraştı. 1972-76 yılları arasında, hastalığının





iyice arttığı ve "artık evinde ölümü beklediği" dönem dışında karikatüre hiç ara vermedi. 1976'da Karikatürcüler Derneği yöneticilerinin Solukçu'nun Üsküdar'daki gecekondusunda yaptığı ziyaretten sonra karikatüre yeniden başladı. Bu ziyaretten sonra Tur-

han Selçuk'a yazdığı mektupta, "ziyaretin kendisinde doping etkisi yaptığını, kendisine güven geldiğini ve ölünceye kadar karikatür çizmeye kararlı olduğunu" yazdı.

1978 yılının soğuk bir mart günü gözlerini yaşama kapadığında, gazeteler bir sanatçının veremden öldüğünü yazıyordu.

Ölümünden sonra Turhan Selçuk onun için şunları yazıyordu: "Burhan Solukçu, sağlam bir bakış açısına, sağlam bir kişiliğe sahipti. Toplumsal olaylar, ezilmiş halk, emekçi sınıflar onun başlıca konusuydu. Hayatı boyunca hep onları savundu, hakim güçleri yedi. Kendisi de o ezilmiş sınıfın içindeydi, arasındaydı. Bu nedenle başarısı da o orantıda yüksek ve etkili oldu. Saygın ve gerçek bir sanatçıydı Burhan Solukçu".⁴

Burhan Solukçu, sanat yaşamı boyunca hep emekten, emekçiden yana oldu. Sanatını hiçbir zaman birtakım ucuzluklar için kullanmadı. Nereden geldiğini ve kim olduğunu hiç unutmadı. Sanatı ve sanatçılığıyla kendisinden sonra gelen birçok genç çizeri etkiledi. Çalışkanlığı ve üretkenliği ile ustası sayılan çizerleri dahi kıskandırdı.

Zonguldak'ın bağrından yetişmiş, hastalığı nedeniyle genç yaşta Zonguldak'tan ayrılmak zorunda kalmış

1.Bizim Takım" Necmi Onur'la röportaj, Akbaba, 22 Aralık 1971

2."Zonguldaklı Karikatürist Burhan Solukçu'yu Yitirdik" Rıfat Ilgaz, Bartın Gazetesi, 28 Nisan 1978

3.Rıfat Ilgaz aslen Bartınlı'dır.

4.Bir Emekçinin Ardından, Turhan Selçuk, Karikatürk, Aralık'79

Koromuzdan Haberler

Türk Sanat Müziği Koromuz TRT'de...

Şef Levent Özger yönetiminde çalışmalarını sürdüren Türk Sanat Müziği koromuz, 4 Nisan 2002 tarihinde TRT Ankara televizyonunun çekimlerine katıldı. TRT Arı Stüdyosunda yapılan çekimde koromuz 8 eser seslendirdi.

Çekimi yapılan program önümüzdeki günlerde TRT1'de yayınlanacak.



"Anneler ölmesin çocuklar yaşasın" kampanyasına bir konserle destek verdik...

Sağlık Bakanlığı'nca ülke genelinde yürütülen "Anneler Ölmesin Çocuklar Yaşasın" kampanyasının Zonguldak'taki etkinlikleri çerçevesinde ZOKEV Türk Sanat Müziği Korosu muhteşem bir konser verdi.

8 Mayıs 2002 tarihinde Atatürk Kültür Merkezi salonunda yapılan bu etkinlik izleyicilerden büyük alkış aldı.

Konser arasında İl Sağlık Müdürlüğü'nce anne çocuk sağlığıyla ilgili olarak sunulan multivizyon gösteriminin ardından konuşan Sağlık İl Müdürlüğü yetkilileri, koromuzun hiçbir karşılık beklemeden böylesi bir etkinliğe destek vermesinden duyduğu memnuniyeti dile getirdiler ve Vakfımıza teşekkür ederek böylesi etkinliklerin yinelenmesini istediler.

İŞÇİ MÜDÜRLÜĞÜ

Ahmet ÖZTÜRK

Liman Caddesi üzerinde, kentimizde ender bulunan tarihi yapılardan biriydi, **İşçi Müdürlüğü** binası... Kentle barışık duruşu, estetik görünümü, farklı mimarisiyle Zonguldak'ta karşısına geçilip keyifle izlenebilecek az sayıda ki mimari eser arasındaydı. Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nca şehrimizde koruma altına alınmıştı.

Zonguldak'ın tarihsel gelişimine tanıklık etmiş bir kent bilgesiydi aynı zamanda. Havza millileştirilmeden önce, uzun yıllar buralarda kömür üretimi yapan –siz talanı anlayın- Fransız sermayeli **Ereğli Şirketi Osmaniyesi**'nin merkezi olarak inşa edildi yüzyılın başlarında. Bereketli topraklar üzerinde yükselen baş döndürücü yeşil deryası ile, Karadeniz'in hırçın sularının kucaklaştığı yabancı bir coğrafyanın, bambaşka süreçlere evrilmeye başladığı yıllardı, o yıllar... İnanılmaz bir rutubet ve bol yağışla adeta vahşileşen orman; yerini hızla binalara, demiryollarına, kömür tozu ve şimendifer buharına terk ediyordu.

'**İşçi Müdürlüğü**' binasının içinde fötr şapkalı, smokinli, parlak rugan pabuçlu insanlar Zonguldak'ın yeraltı zenginliğini nasıl talan edeceklerini konuştular yıllar boyu; puro, parfüm ve şarap kokuları arasında... Zaman zaman binanın dışındaki, ayağı çanklı, vücudu ter kokan başka dünyanın insanları bastırdı bu sesleri, öfke dolu haykırırlarla...

Ereğli Havza-i Fahmiyyesi'nin **Laz Eminzade Emin Efendi** önderliğinde ilk grevini gerçekleştiren demiryolu işçilerinin öfke ve umut dolu sesleri de çınladı duvarlarında; ocaklarda iş cinayetlerinde yitip giden nice adsız madenci yakınının acılı feryatları da...

Havzanın 3 milyon lira bedelle millileştirilmesinin ardından "**Mükellefiyet Merkezi**" oldu bir dönem. **İrfan Yalçın'a** "eğer bir gün bu ülkede acının tarihi yazılırsa, ikinci Dünya Savaşı yıllarında Zonguldak kömür ocaklarında uygulanan işçi mükellefiyetinin, kısaca mükellefiyetin de sözü edilir her halde" diye yazdıracak kadar zor, acılı bir dönemin en canlı tanığıydı.

Daha sonra hala adıyla anılmasını sağlayan **Eki İş ve İşçi Müdürlüğü** binası oldu. Kömür havzasında çalışan tüm insanların belgelerinin saklandığı bir bilgi deposuydu aynı zamanda.

"Yerel tarih bilinci", "kültürel değerler" gibi kavramların piyasalarda bolca prim yaptığı vakitlerde ortaya bir fikir olarak atılan **Zonguldak Madencilik Müzesi** için en uygun yerin İşçi Müdürlüğü binası olduğu açıklanıverdi ilgililerce. Hızla boşaltılarak müze için emre tahsis edildi. Tahsisat, yıkım kararı anlamındaydı sanki. Restorasyon işlemleri başlayınca kadar, kapısına asılan zincirle birlikte evlere şenlik bir tartışma başlatıldı.

Binanın ortadan kaldırılması fikri belleklerde yer etmişti bir kez. "İşçi Müdürlüğü binası, denizle kent arasına duvar örüyor" buyurdu, denizle kent arasına gerçekten

duvar ören sakil binaları, en çok yapan kişiler. "Metruk haliyle görüntü kirliliği yaratıyor" dedi, çevremizdeki gerçek kirliliği görmezden gelip, bu kirlilikten nemalanan malum çevreler. Ve hatta ortaya attıkları iddiaları unutup, binanın elli – yüz metre ilerisindeki kavşak girişini betonlayarak, yolun tek tarafını her halükarda kullanılmaz hale getirenler, "trafiği engellediğini" bile iddia ettiler.

Sonunda "yıkım lobisi" kazandı. Restorasyon sırasında düzenlenen "taşıyıcı duvarlarında yatay çatlaklar mevcut" şeklinde ki, mühendislik raporu gerekçe gösterilerek, binanın yıkılabilmesi için izin istendi, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'ndan. Kurul "aynı mimari projeye sadık kalınarak, yerine yenisinin yapılması" koşuluyla izini verdi ve yıkım gerçekleşti...

Kurul'un "yerine yenisini yapılması" koşulunu yok sayan Belediye, hızla yeşil alan yaptı ortaya çıkan alanı.

Bir kültür mirası, bir anıt yapı, geçmişle gelecek arasındaki bir köprü daha ortadan kaldırıldı... Zonguldak'ın hayat bulduğu kömür damarlarına doğru uzanan köklerinden biri daha koparıldı böylece... Toplumsal belleğimizden bir im daha silindi.

Farkında mısınız?

Çocukluğumuzun geçtiği, özgürce koştuğumuz, dostlukları paylaştığımız, öfkeyle kavgaya tutuştığımız, küllenmiş olsa da bir yürek sızısı olarak nüksetmeye her dem hazır aşklarımızı yaşadığımız kente, yabancılaşmamız isteniyor bizden. Yaşamımızın ilklerini gerçekleştirdiğimiz, kimi zaman sevinçli, kimi zaman keder dolu anılarla dolu mekanlar, bir bir alınıyor elimizden. Geçmiş olmayan, bir yerlerden adeta ışınlanarak gelmiş garip insanlar topluluğu olmamız isteniyor bizden.

Köreltiliyorlar, parçalyorlar, kimliksizleştiriyorlar bizi. Geçmişimiz yok edilerek, gelecek umudumuz, yarınlara umutla yönelme azmimiz elimizden alınıyor.

Buna izin verecek miyiz?

Vermeyeceksek değerlerimize sahip çıkma zamanıdır.



ZOKEV'den

TÜLİN DİZDAROĞLU'NDAN DİA GÖSTERİSİ
«ANADOLU KADINLARI» ve «HARRAN»

Vakfımızın "ayda bir" kültür etkinlikleri çerçevesinde fotoğraf sanatçısı Tülin DİZDAROĞLU ile bir saydam gösterisi düzenledik.

27 Nisan 2002 günü TMMOB Maden Mühendisleri Odası Lokali'nde gerçekleşen gösteride Anadolu'nun değişik yörelerinden çektiği kadın portrele-

rini sunan DİZDAROĞLU salondakilere Anadolu güneşinin sıcaklığını hissettirdi.

40'ar dakikalık iki gösteri izleyicilerden büyük beğeni topladı.

Tülin DİZDAROĞLU kimdir?

Sinop'ta doğdu. Fotoğrafla 1989'da İFSAK'ta

tanıştı. Fotoğraf yarışmalarında aldığı ödüller çalışmalarında itici güç oldu. 5 kişisel sergi açtı. «Emekçi Kadınlar», «Anadolu Kadınları», «Ketendere'de Yaşam» ve «Son Kağınlar» başlıklı sergiler İstanbul'un pek çok sergi salonunun yanı sıra Bursa, Aydın, Sinop, Zonguldak, Antalya ve Adıyaman'da da fotoğrafseverlere sunuldu. Kaçkarlar, Anadolu Kadınları, Harran'ın Dünü, Bugünü ve Yarını, Çiçeklerim konulu saydam gösterileri gerçekleştirdi.



Çanakkale Ayvalık Turu

Tarih. 28 – 30 Haziran 2002

Son Başvuru: 25 Haziran 2002

GEZİ PROGRAMI

1, Gün: Gelibolu'da kahvaltının ardından Eceabat'a hareket, Bigalı Atatürkevi, Anzak Koyu, Kanlı Sirt, Bomba Sirt (57. Alay Şehitliği), Conk Bayırı, Kavaktepe Milli Parklar

Yanıtım Müzesi, Sığındere Sargı Yeri Şehitliği, Yahya Çavuş Anıt ve Şehitliği, Çanakkale Şehitler Abidesi ve Truva Antik Kenti gezisi. Gezilerden sonra Küçükkuşu'da bulunan 4 yıldızlı otelimizde akşam yemeği ve konaklama

2, Gün: Kahvaltının ardından otelden ayrılış. Asos ve Behramkale gezilerinden sonra Ayvalık'taki Cunda Adası'na (Alibey Adası), hareket. Alışveriş, tekne gezisi ve yemek için serbest zaman. Akşam üstü gün batımını izlemek üzere Şeytan Sofrası'na hareket ve dönüş.

ATATÜRK VE ZONGULDAK

Ekrem Murat ZAMAN

26 Ağustosta başlayan "Büyük Taarruz", 30 Ağustos 1922'de zaferle sonuçlandı. Zaferinin anısına, 1924 yılında, İş Bankasının açılışı için 26 Ağustos günü benimsendi. Bankanın kuruluş tüzüğüne göre, Kozlu'da Kömüriş ve Üzülmüş'te Türk madencilik şirketleri kuruldu.

1931 yılı, 26 Ağustos günü, Mustafa Kemal



Cumhurbaşkanı Zonguldak'ta (26 Ağustos 1931)

Atatürk'ün Zonguldak'a ayak basması tarihsel bir olgudur. "Zonguldak'ın derin toprakları altındaki maden serveti ne kadar kıymetli ise bizim nazarımızda Zonguldak da o kadar çok kıymetli bir vilayetimizdir." Söylemi, açılacak yeni ufukların habercisidir.

Başbakan İsmet İnönü'nün, 20 Temmuz 1931'de

Mecliste; "Kömür meselesini bütün memleket için büyük bir dava telakki ediyorum" dediği günlerde Zonguldak kömürünün verimli işletilmesi ve üretimin artırılması tartışılmaktadır.

Atatürk; 21 Temmuz 1931 tarihinde Ankara'dan İstanbul'a gelir. Ertuğrul yatı ile geziye çıkar. Denize açıldıklarında hava iyi değil ve deniz dalgalıdır. Ani ve beklenmedik bir kararla yanındakilere; "Zonguldak'a gidelim." der.

Denizin dalgalı olması nedeniyle gitmeyelim diyenlere karşın Zonguldak'a gelmişler ve gene havanın bozulmakta olmasından dolayı kaptanın isteğiyle fazla kalamayarak hemen dönmek zorunda kalmışlardır.

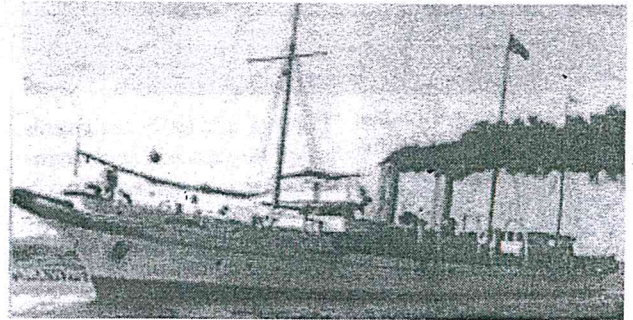
Ata, motorla - bugünkü Maden Mühendisleri Odası Zonguldak Şube Lokali yanında bulunan - iskele-ye gelecek ve iskeleden şehre çıkacaktı. Kısa sürede hazırlıklar yapıldı.

Tahir Karağuz, Zonguldak gazetesinin 26 Ağustos 1931 ve 28 Ağustos 1945 tarihli sayılarında(*)

Atatürk'ün Zonguldak ziyaretini özetle şu şekilde anlatır: "Ertuğrul yatı, saat 12.30'da Zonguldak Limanı açıklarında demirlemişti. Zonguldak Valisi Arif Beyin başkanlığında bir kurul Ertuğrul yatına geçerek Atatürk'ü karşılamış, ikinci bir motorla Gazi ve arkadaşları, Zonguldak'a ayak basmışlardı. iskeleden şehre çıkan Ata'yı, merdiven başında ilkokul öğrencisi Ayten Basri (?) karşıladı. Hazırlanan arabalara binildi. Üzülmüş Türk Şirketi ocakları görüldü. Müdür Esad Bey (Kerimol) o sırada yoktu. Muavini Kasım Bey (Taşkent) plan üzerinde Ata'ya kömür hakkında bilgiler verdi."

"Atatürk'ün yanında, o zamanki İş Bankası Genel Müdürü ve İzmir Mebusu Müdürü Celal Bayar, Afyon Milletvekili Ruşen Eşref, Gaziantep Milletvekili (Asaf Kılıç) Kılıçlı, Aydın Milletvekili Reşit Galip, Sinop Milletvekili Recep Zühdü, Cumhurbaşkanlığı Genel Sekreteri Tevfik Bıyıklıoğlu, Özel Kalem Müdürü Hasan Rıza Soyak ve Başyaver Rusuhi vardı."

"Türk 63 ocaklarındaki incelemelerinin ardından sıcak, duygulu ve coşkulu bir uğurlama töreni ile Ulu Önder, Ertuğrul Yatı'na geçmiş, aynı gün saat 16.00'da Ereğli ilçesine hareket etmiştir. Ereğli Limanında kendilerini karşılayanlarla bir süre görüşükten sonra, İstanbul'a dönmüştür."



Atatürk'ü Zonguldak'a getiren Ertuğrul yatı 1903'te İskoçya'da yaptırılmıştı. 900 tonluk bu yatın uzunluğu 79,2; genişliği 8,3 metreydi. İki bacalı ve saatte 21 mil yapabilen Ertuğrul, 1924 yılından itibaren "Cumhurbaşkanlığı yatı" olarak kullanılmış ve bu görevi, 1938'de Savarona satın alınca kadar sürdürmüştü.

KAYNAK; (*) Hamit KALYONCU: "Karaelmas diyarı Zonguldak", (yayınlanmamış)

TATİL ORGANİZASYONU**ZOKEV – SESEL TOURISM İŞBİRLİĞİYLE
HAYDİ TATİLE**

Otel ler (Kişi Başı Günlük)	Tem. – Ağ. – Eylül	Ekim	Türü	OTELİN ÖZELLİKLERİ
Ceren – Seketur (Fethiye)	22.600.000.-	19.000.000.-	Konaklama, kahvaltı Akş.Yem.	***Denize Sıfır, Klima, Mini Bar, Y. Havuzu, M.Tenisi, Bilardo
Sesel – Cenk Bey (Fethiye)	19.000.000	17.000.000	Konaklama, kahvaltı Akş.Yem.	***Denize 900m. Klima, Mini Bar, , Y. Havuzu, M.Tenisi
Güneş Otel (Fethiye)	22.600.000.-	19.000.000.-	Konaklama, kahvaltı Akş.Yem.	***Denize Sıfır, Klima, Mini Bar, Y. Havuzu, Jakuzi, Jim. Salon
Remer Otel (Fethiye)	20.000.000.-	18.000.000.-	Konaklama, kahvaltı Akş.Yem.	***Denize 100 m. Klima, Havzu Bar, Y. Havuzu, Jakuzi, J.Salonu
Aymes Otel (Fethiye)	20.000.000.-	18.000.000.-	Konaklama, kahvaltı Akş.Yem.	***Denize 50m., Klima, Mini Bar, Y. Havuzu, Uydu Yayını
Rebin Beach Otel (Fethiye)	20.000.000.-	18.000.000.-	Konaklama, kahvaltı Akş.Yem.	***Denize 200m, Klima, Mini Bar, Y. Havuzu, Jakuzi, Cafe
Kerim Otel (Fethiye)	22.600.000.-	19.000.000.-	Konaklama, kahvaltı Akş.Yem.	***Denize 50m, Klima, Mini Bar, Y. Havuzu, Odalarda TV.
Park Apart (Fethiye)	20.600.000.-	18.500.000.	4-6 Kişilik Apart	Denize 750m. Klima, Bar, Y. Havuzu, Tam Donanımlı Mutfak, Spor Salonu
Melay Otel (Marmaris –A.alan)	23.000.000.-	19.000.000	4-6 Kişilik Apart	***Klima, Bar, Y.Havuzu, Bilardo, M.Tenisi, Denize 1250m.
Clup Otel (Ölüdeniz)	21.000.000.-	18.500.000	Konaklama, kahvaltı Akş.Yem.	
H. Golden Orange Marmaris (Siteler)	19.000.000.-	17.000.000	Konaklama, kahvaltı Akş.Yem.	***Klima, Bar, Odada Tv, Y.Havuzu, Bilardo, Denize 300m.
Otel Kontes Beach Marmaris (İçmeler)	15.000.000.-	15.000.000	Konaklama, kahvaltı Akş.Yem.	**Klima, Odalarda Tv, Otopark, Denize Sıfır.

1. Ödemeler biri rezervasyon anında olmak üzere 4 taksittir.
2. Çevre turları, afişe edilen fiyattan %20 indirimlidir.
3. Kahvaltı açık büfe en az 9 çeşit, akşam yemeği açık büfe en az 3 sıcak ve dokuz soğuk çeşittir.
4. Otogar – otel – otogar transferi ücretsizdir.
5. 0 –6 Yaş ücretsiz, 7-12 yaş %50 indirimlidir.

**Zonguldak Karaelmas 2002 Karadeniz Uluslararası 5.
Kültür ve Sanat Festivali ZOKEV Etkinlikleri****21 Haziran Cuma**

ZOKEV 2002 Nazım BAYSAL

Fotoğraf Projesi 1. Etabı

“Emek Kenti Zonguldak”

Fotoğraf Sergisi Açılışı

Yer: TEKEL Güzel Sanatlar Galerisi

Saat: 17.00

Nazım BAYSAL’ı Anma Toplantısı

Konuşmacı: Kemal BAYSAL

Yer: Maden Mühendisleri

Odası Lokali

Saat: 18.00

23 Haziran Pazar

Tiyatro Gösterisi

DOSTLAR TİYATROSU

(Doğumunun 100. Yılında Nazım’a

Merhaba)

İNSANLARIM

Oynayan: Genco ERKAL

Yer: AKM Büyük Salon

Saat: 20.00

22 Haziran Cumartesi

Slayt Gösteri:

“Emek Kenti Zonguldak”

Yer: AKM Küçük Salon

Saat: 13.00

Söyleşi:

“Yoksa Şiir Bir Akıl Hastalığı mı?”

Katılımcılar:

Engin Turgut, Osman Günay, Ertan

Mısırlı, Ayten Çolakoğlu

Yer: Maden Mühendisleri

Odası Lokali

Saat: 15.00

24 Haziran Pazartesi

Söyleşi ve İmza Günü

“Ölümün Ağızı”

İrfan YALÇIN

Yer: Maden Mühendisleri

Odası Lokali

Saat: 18.00

Festival Onur Konukları Plaket

Töreni

Saat: 19.00