



ZOKEV bülteni

ZONGULDAK KÜLTÜR VE EĞİTİM VAKFI YAYIN ORGANIDIR

Sayı : 4

Aralık 2001

ZONGULDAK SANAT GÜNLERİ GİRİŞİM GRUBU, VAKFIMIZIN ORGANİZASYONU İLE 3/11 KASIM 2001 GÜNLERİNDE GERÇEKLEŞTİRDİKLERİ SANAT GÜNLERİNDE "SAVAŞA HAYIR" DEDİLER...

Vakfımızın organizasyonu, Zonguldak Sanat Günleri Girişim Grubunun, 3/11 Kasım 2001 tarihleri arasında düzenlediği 2. Zonguldak Sanat Günleri ile kentimizde sanat dolu günler yaşandı. "Emperyalizme ve savaşa hayır demek için haydi Sanat Günleri'ne" çağrısıyla gerçekleştirilen etkinliklere katılım yoğunluğunda.

YENİ YIL MESAJI

21. yüzyılın birinci yılını da tamamladık. İnsanlık yeni yüzyılı, umutlarına ulaşmak, barış ve mutluluk adına sembolleştirmişti.

Ne yazık ki emperyalizm dünyayı paylaşımını bitiremedi, kalan son toprak parçalarındaki sömür hesaplarını yine bildiği yöntemle sürdürüyor.

Doğuda ve güneyde yine kan akıyor, yine çocuk ölümleri, açlık, hastalık, yine korku dolaşıyor mazlum halkların yüreklerinde.

Yeni yılın insanlığı umutlarına yaklaştırmayı dileğiyle.

Yönetim Kurulu



Zonguldak Sanat Günleri; bir grup sanatçının tümüyle amatör bir ruh ve heyecanla yürüttüğü çalışmaların sonucu ortaya çıktı. Zonguldaklı sanatçıların yerelliği aşıp, ulusal hatta evrensel ölçekte karşılık bulabilecek çaptaki eserleri, etkinliklere katılanların olumlu eleştirilerini aldı.

⇒ 5

PORTRE: Ziya MISIRLI 3

6-7 Eylül Olayları 4

Merhaba

2002 yılı ulusal kültür- sanat projemizi belirledik.

Konumuz: FOTOĞRAF

Projemizi Zonguldak'ın bilinen en eski fotoğrafçısı Nazım BAYSAL adına ithaf ediyoruz.

Zonguldak'ın madenini, madene adanmış hayatlarını, sosyal yaşamını, mavisini ve yeşiliyle doğasını konu alacak fotoğraf projemizle belki ilk kez bir kent bu ölçekte fotoğraflanacak, belgelenecek.

Proje takvimi ve koşulları bir sonraki sayımızda duyurulacaktır.

Bu sayımızda bu yıl ikincisi yapılan, Zonguldak Sanat Günlerine yer veriyoruz. Oldukça katılımlı ve verimli geçen etkinlikler için, Girişim Grubuna ve emeği geçen sanatçı ve sanat severlere Vakfımız adına teşekkür ediyoruz.

Dileğimiz sanat günlerinin her yıl gelişerek sürdürülmesidir. Bu konuda Vakıf olarak, her türlü olanaklarımızı kendilerine sunmaya hazırız.

2002 yılı için hazırladığımız ve arka kapakta tanıtımı için yer verdiğimiz takvimimiz temsilcilerimizce dağıtılmaktadır. Geniş arşiv taraması sonunda seçilen altı eski Zonguldak fotoğrafının yer aldığı takvimimiz için bizlere arşivlerini açan; E. Murat ZAMAN'a, Tuna ARATOĞLU'na ve Mehmet ATALI'ya teşekkür ediyoruz.

Daha güzel bir dünya umuduyla 5. sayımızda buluşmak üzere...

Aylık üyelik ödentimiz 1 000 000.-TL dir.

Banka hesaplarımız:

VAKIFLAR BANKASI

Zonguldak Şubesi No: 2022202

PAMUKBANK

Zonguldak Şubesi No: 12218067

ZOKEV Adına Sahibi: Prof. Dr. Vedat DİDARI

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Sabahattin KABAKÇI

Dizgi / Mizanpaj ve Yönetim: ZOKEV

Adres: Papila İş Hanı Kat:2 No:6

Soğuksu / Zonguldak

Tel: 0 372 253 74 59 (12:30/18:00 saatleri arası)

Baskı: Çark Ofset / ZONGULDAK

Tel: 0 372 253 85 56 - 253 12 00

Web adresi:

www.zokev.org.tr

e-mail:

zokev-w@tr.net

zokev-w@zokev.org.tr

İmzalı yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir.

Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

VİTRİNDEKİ

KİTAPLAR

yürekteki kor

Ziya MİSİRLİ

Yıldız Basımevi

Şiir:

Mart 2001

erkene alınmış bir ölümün

ertelenmiş şiiri

Salim ÇALIK

Tekne Basın Yayın Ltd.Şti.

Şiir:

Şubat 2001

ÇAYCUMA

Hasan ATAMAN

Ekin Ofset

Araştırma:

Mart 2001

DENKLEYEREK HASRETİ

Mehmet Yılmaz KARAİBRAHİMOĞLU

Gerçek Sanat Yayınları: 195

Şiir:

Mart 2001

AHMET NAİM'E ARMAĞAN

ZOKEV

Emek Matbaacılık ve Reklamcılık Ltd.Şti.

Öykü:

Haziran 2000

ZONGULDAKLI YAZARLAR

ZONGULDAK'I YAZANLAR

ZOKEV

Emek Matbaacılık ve Reklamcılık Ltd.Şti.

Araştırma:

Haziran 1998

Bu köşede yer alan yayınlara Vakfımız aracılığıyla sahip olabilirsiniz

PORTRE

Ziya MISIRLI

ÖZGEÇMİŞİM;

5 Şubat 1926 Zonguldak - Çaycuma doğumluyum. İlkokulu Çaycuma'da bitirdim. Bartın'da başladığım orta öğrenimimi, son sınıfta kalmam nedeniyle, (1942-43) Bolu Ortaokulunda beğeni ile sonuçlandırdım. Lise öğrenimimi Zonguldak Mehmet Çelikel Lisesinde sürdürdüm. Burada Milli Eğitim Bakanlığının, parasız yatılı okul çağrısına yanıt veremedim.

Onuncu sınıfı geçtiğim yıl (1944) bir boğulma olayı nedeniyle gözlerimi yitirdim. İlk zamanlar alışamadım. Bir sabah uyanıp, gözlerimi açtığımda, gecenin bitmemiş olduğunu gördüm. Oluşan bu karanlığı müzikle edebiyat çalışmalarımla aydınlatmaya yöneldim.

Şiir, öykü, roman niteliği taşıyan 24 basılmış yapıtımla birlikte; kendime özgü duyularıyla oluşturduğum yirmi dört tane de ezgim bulunmaktadır.

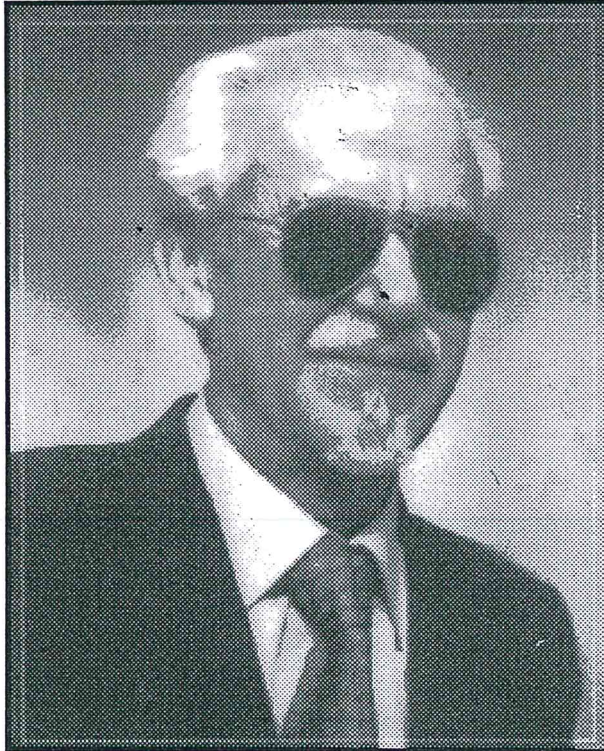
Yapıtlarımda, toplumda çöken ve çürüyenle birlikte; gelişen ve olgunlaşan gerçekleri algıladığım, sezinlediğim, duyumsadığım denli yansıtmaya çalıştım. Kendim yazdım, kendim bastırdım, kendim sattım. Bu nedenle, üç beş baskı yapmalarına karşın kitaplarım yeterince yurt içine ulaşmadı. Bu yüzden kendimi yeterince tanıtamadım.

Basılı yapıtlarımın içinde sekiz tanesi MEB'rica incelenip Tebliğler Dergisinde ilk ve orta dereceli okullarımız için öğütlenmiştir. Ayrıca şiir, öykü, roman, anı niteliğindeki yapıtlarım hazır beklemektedir.

Memleketimdeki yerel gazeteler dışında

dergilerle, gazetelerle ilişki kuramadım. Altı Nokta Körler Derneğinin çıkardığı "Sesli Gazete"nin düzenlediği öykü yarışmasıyla; bir gazetenin düzenlediği şiir yarışmasından ödül aldım.

1951-1970 yılları arasında İzmir Körlere Yardım Derneğinin üyesi olarak Anadolu'yu birkaç ili dışında dolaştım. İlk ve orta dereceli okullarda göz sağlığı ve görmezlik davasını aydınlatmaya çalıştım.



Doyum sağlamasa da müzik ve yazın çalışmalarımı, 31 yıldır y a ş a n t ı m ı sürdürdüğüm Üsküdar'da yürütmeye çalışıyorum. 1974'ten bu yana T. Yazarlar Sendikasının üyesiyim.

Soyumda sanatçı kişi bulunmamaktadır. Ancak; büyük babamın 93 harbinden (1877-78) Rus savaşına katılarak, Kırım'dan onbaşı madalyasıyla yurda döndüğünü büyüklerimden işittim. Babam Hacı Ahmet Mısırlı ise; 20. Yüzyılın peş peşe gelen tüm s a v a ş l a r ı n d a

bulunmuş; Kuva-i Milliyeci olarak Kurtuluş Savaşına katılmıştır. Er olarak sağladığı İstiklal madalyasını onurla saklamaktayım.

ZİYA MISIRLI

Yayınlanmış başlıca eserleri: Kalbe Çevrilen Gözler, Gurbette Bir Damla, Kalbimin Sesi, Okulda Bir Yıl, Gönülümün Dili, Yaşantımdan Birkaç Yaprak, Bahçemden Bir Demet, İstiklal Madalyası, Dalımdaki Son Yaprak, Ben ve Öykülerim, Dilenci, Görenkalp, Anne, Çaba, Gezilerimden Anılar, Kara Çanta, Çırpınış, Öğretmenim, Karanlığın Güneşi, Dost Eli, Işıksız Yaşantılar, Sevi de Çiçek Açar, Gülün Kökündeki Işık, Özlemim Sardunya.

6-7 EYLÜL OLAYLARI

Vakfımızın AYDA 1 etkinlikleri kapsamında Eylül ayı için seçilen konu, 6-7 Eylül Olayları konumuz ise Masis KÜRKÇÜGİL'di.

KÜRKÇÜGİL ile yakın tarihimizin bu kirli sayfalarını açtık. Söyleşide özetle aşağıdaki gerçekler vurgulandı:

6-7 Eylül olayları İstanbul'da rum azınlığı hedef alan bir tertipti. Atatürk'ün Selanik'teki evine bomba atıldığı haberi 6 Eylül günü önce öğle haberlerinde, ardından da ikinci baskı yapan İstanbul Ekspres Gazetesiyle duyurulmuştu. Olayların Kıbrıs'ta Türk tezini güçlen-

planlı saldırılar düzenlendi.

Önceden hazırlandığı belli olan kalabalıklar sopalarıyla harekete geçtiler. Üç Rum öldürüldü. Yağma, tecavüz, kundaklama sabaha kadar sürdü. 3548'i Rumlar'a ait 5538 gayrimenkul yıkılıp yağmlandı, 5 bini aşkın okul, kilise ve ticari mekan tahrip edildi. 74 Rum ortodoks kilisesinden 70'inde yangın çıkartıldı.

Olaylar kamuoyuna komünist tahriki olarak sunulmuştu. Hükümet bildirisinde İstanbul'un ve memleketin esas itibarı ile bir komünist tertip ve tahriki ile

çıkartılmış bulunmasıyla" açıklayacaktı.

Olayların tertip olduğu kuşku götürmeyen bir gerçektir. Ancak düzenleyici kimdi? Hükümet, MİT, Kontrgerilla...

Yassıada duruşmalarında ortaya çıkan gerçekleri o gün tutuklanan komünistlerden biri olan Hulusi Dosdoğru'nun 6-7 Eylül Olayları (Bağlam Yayınları) kitabından

özetleyelim. "Bombayı atan kişi o zamanlar Yunan vatandaşı, daha sonar Nevşehir Valisi Oktay Engin'di. Olayın İstanbul'da yansıtılması için hazır bekleyen Demokrat Parti Teşkilatı ve Kıbrıs Türktür Cemiyeti protesto gösterilerini başlatmıştı. Yunan makamlarınca sürdürülen soruşturmada bombalı saldırı olayının Başkonsolos Mehmet Ali Balin'in talimatı ve Oktay Engin'in azmettirmesi ile Hasan Uçar adlı hademe tarafında gerçekleştirildiği ortaya çıkarılmıştı. Sözü geçen Oktay Engin önce MİT'te önemli görevlere getirilmiş ardından kaymakam ve derken vali yapılmıştı."

Devlet 1956 yılında Rumlara 10-20 milyon dolar karşılığı bir tazminat ödedi.

6-7 Eylül tertibinde Adalar da payına düşeni almıştı. 6 Eylül gecesi Adalar'da 110 mağaza, 3 ev, 3 kilise, 2 mektep, 2 manastır, 2 eczane, 1 muayenehane, 2 otel/pansiyon, 21 lokanta ve gazino, 2 pastane tahrip edilmişti.



dirmek amacıyla düzenlenmiş bir tertip olduğu kısa sürede anlaşılacaktı. Tertipte kışkırtıcı bir rol oynadığı düşünülen gazetenin sahibi Mithat Perin, yazı işleri müdürü ise Gökşin Sipahioğlu idi.

O gece azınlıkların yaşadığı semtlerde utanç verici olaylar yaşandı. 6-7 Eylül 1955 günü Mustafa Kemal'in Selanik'teki evinin bombalandığı yolundaki haberler üzerine İstanbul ve İzmir'de Rumları hedef alan

ağır bir darbeye maruz kaldığı açıklanmış, komünistlerin tutuklanması kararı alınmıştı. Tutuklananlar arasında Nihat Sargın, Kemal Tahir, Asım Bezirci, Hasan İzzettin Dinamo, Hulusi Dosdoğru, Aziz Nesin de vardı. Komünistlerin olayla bağlantısını dönemin başbakanı Adnan Menderes "kiliselerin tahribine büyük ehemmiyet ve dikkat atfedilmiş ve mezarlardan kemiklerin

kapak =>

Mehmet İRTEGÜV, Şafak TORTU, Nazmi ÖZDEN, Şenol DÖNMEZ'in "rölyef ve el sanatları", Devrek Bastoncular Kooperatifi'nin "baston ve ahşap elişleri", Sabahattin KESER'in "ahşap yontu", Şafak TORTU'nun "karikatür ve desen", Kürşat COŞGUN'un "mizah dergileri kapakları", Abidin Müslim BAYSAL'ın "karma resim" sergilerinin toplu açılışı, kent protokolünün katıldığı bir kokteyle yapıldı.

Sanat Günleri'nin ilk etkinliği Hamdi MENGİ'nin "tarlalar" adlı slayt gösterisiydi. Ülkenin bir çok yerinden çekilen "tarla" fotoğrafları, yaylalar ovalar dolusu bir renk cümbüşünü AKM salonuna taşıdı. Yeşilden sarıya, kırmızıdan mora doğanın binbir rengini serdi gözler önüne.

İlk söyleşi ise "Demokrat Çaycuma" gazetesi genel yayın yönetmeni Hasan ATAMAN ile gerçekleşti. Ataman izleyicilerle "Çaycuma kitabı üzerine" konuşacaktı. Ancak, "bu konuda

beridir sürdürdüğü "tiyatro gönüllüleri - taşıyıcıları, tiyatro soluyucuları" oluşturma çalışmalarına bir yenisini ekledi.

Daha sonra Sanat Günleri'nin yerel tarih üzerine ikinci söyleşisi olan Ömür ÇELİKDÖNMEZ ve Kadir TUNCER'in birlikte gerçekleştirdikleri "Osmanlı'dan Cumhuriyete, Zonguldak'ta Etnik, Kültürel ve Sosyal Yapı" başlıklı etkinliğe geçildi. Kentimizde yaptığı bir çok çalışma ile tanınan TUNCER bu kez, Devrek'te öğretmen olarak görev yapan ve burada kaldığı süre içinde yerel tarih üzerine çalışmalar yaparak, "Devrek Tarihi" adlı kitabı, yayınlayan ÇELİKDÖNMEZ ile birlikte hazırladıkları bir söyleşi ile geçtiler izleyicilerin karşısına. TUNCER Amasra - Safranbolu bölgelerinden yola çıkarak, Zonguldak ve çevresinin etnik yapısı hakkında bilgi verdi.

"İnsan tarihin objesidir. Ancak tarihte insanın ürünüdür. Ayrıca insan tarihin tanığı ve failidir" sözleriyle konuşmasına başlayan

Zonguldaklılar dokuz gün boyunca sanatın pek çok dalında pek çok eseri izleme, pek çok sanatçıyla tanışma ve tartışma olanağı buldu. Oldukça mütevazı bir bütçe ve "naif" bir yaklaşımla düzenlenen etkinlikler gerek organizasyondaki başarısı, gerekse izleyicilerin ilgisi açısından son derece doyurucuydu. Ülkemizde sanatçıların "savaşa karşı" bir hafta boyunca süren "tek" etkinliği olma özelliğini de taşıyan sanat günleri, bu başarısıyla kurumsallaşma yolunda azımsanmayacak adımlar attı.

hiçbir hazırlık yapmaya gerek görmedim, zaten hep içinde olduğumuz, her gün üzerinde tartıştığımız konu bu" diyerek başladığı söyleşi, genel olarak Zonguldak'ın ve ülke tarihinin konuşulduğu bir dost sohbetine dönüştü. ATAMAN'ın "Zonguldak sahipsiz bir kent. Bu yalnızca günümüzle ilgili değil, geçmişten bu yana süregelen bir gerçek. Buralarda Türkler 900 yıldır yaşıyor. Ve ortada çok ciddi bir belge yok. Her yerin folklorik bir değeri var, bizim yok. Bunu nasıl izah edeceğiz? Şeklinde izleyicilere yönelttiği soru, kentimizin acı bir gerçeği olarak bir kez daha bilince çıktı.

Sanat Günleri'nin ikinci günü, tiyatro sanatçısı Fahri BOZBAŞ'ın gerçekleştirdiği "yaşam, oyun, drama" adlı atölye çalışmasıyla başladı. Bu çalışmada usta tiyatrocunun, onca yıldır biriktirdiği deneyimini genç tiyatrocularla paylaşıyor, kentimizde uzunca bir zamandan

ÇELİKDÖNMEZ, tarihsel olguların hangi biçimde inceleneceği üzerine görüşlerini açıkladı ve özellikle Devrek ve çevresindeki yer isimlerinden, tarihsel kalıtlardan, mezarlık kitabelerinden yola çıkarak bu yörenin tarihsel gelişimine ışık tutmaya çalıştı.

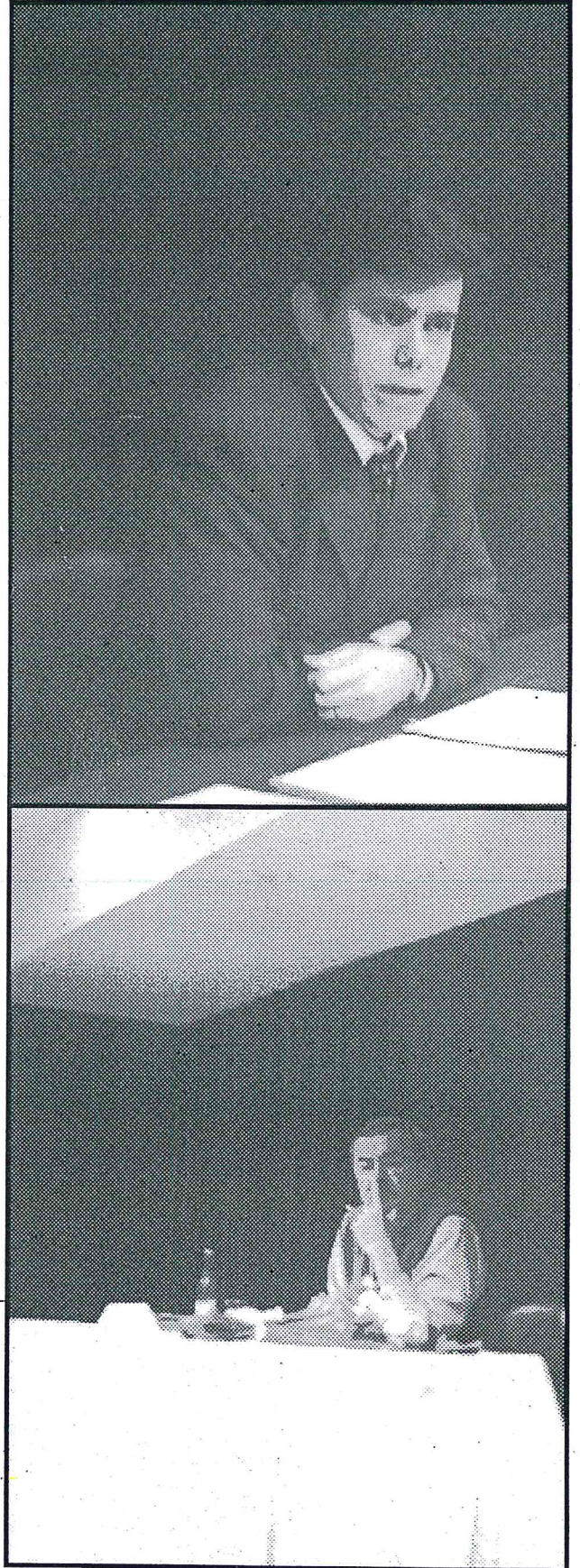
Etkinliğin üçüncü günüyle birlikte peş peşe sürece olan şiir söyleşileri start aldı. İlk söyleşi "Şair hayatın neresinde?" başlığıyla şair Fahrettin KOYUNCU'nundu. "150 bin nüfuslu kentte, 25-30 kişiyle şiir üzerine konuşuyoruz. Buna göre şiir hayatın hiçbir yerinde denilebilir" ironisiyle sözlerine başlayan Koyuncu birçok şair ve edebiyat kuramcısının şiir tanımlamalarından örnekler verdikten sonra, bazı şiir metinleri üzerinde yaptığı çözümlemelerle söyleşisini tamamladı. "Şiirin gerçek manası, şairin karnında gizlidir" sözü söyleşinin akılda kalan sav sözlerinden biriydi.

Şiir söyleşilerinin ikincisi şair aynı zamanda vakfımızın Mütevelli Heyet Üyesi olan ve bir dönem yönetim kurulu üyeliği görevinde de bulunan şair Fatma KILIÇ'laydı. "Bizim için şiir yazmak" başlıklı söyleşisiyle "biz kimiz, neden şiir yazıyoruz" sorularına yanıt ararken "ben kimim, neden şiir yazıyorum" sorularının da yanıtını verdi. 15. yüzyılda yaşamış ilk Türk kadın şair Zeynünnisa Hanım'dan başlayarak günümüze kadar Türk kadın şairlerden örnekler veren Kılıç, söyleşisini kendi şiirlerinden oluşan bir dinletiyi tamamladı.

Şiir söyleşilerinin sonuncusunu "Savaşa Karşı Aydın Sorumluluğu" başlığıyla şair Şükrü ERBAŞ gerçekleştirdi. "Aydın sorumluluğu üzerine konuşmam isteniyor. Böyle bir kategorik yaklaşımı doğru bulmuyorum. Bende herkes gibi soruları ve kaygıları olan biriyim. Tek fark ben duygularımı şiirle ifade ediyorum" diyerek başladığı söyleşisine savaş, şiddet, barış üçlemesine felsefi açılımlar sunarak devam etti. "Kirpiler soğuk havalarda birbirlerine sokulurlarmış. Yakın-uzak ilişkisini o kadar iyi ayarlarlarmış ki; biraz uzak kalırsa üşümekten, biraz daha sokulunca iğnelerinin birbirine batarak rahatsız etmesinden bu doğa mucizesiyle kurutulurlarmış. Aşk dahil toplumsal yaşamın tümünde de barışta da bu doğa mucizesi örnek alınmalıdır" şeklinde bir çok çarpıcı örnekle süslediği konuşmasının ardından, kendi şiirlerinden oluşan bir dinleti sundu. Erbaş söyleşinin ardından kitaplarını da imzaladı.

Sanat Günleri'nin en katılımlı etkinliği hiç kuşku yok ki Efkan ŞEŞEN dinletisiydi. AKM Salonu'nu hınca hınç dolduran çoğu genç yüzlerce dinleyicisine coşku dolu anlar yaşatan ŞEŞEN, dinletisinde ülkemizin kültür mozağının tüm motiflerinden örnekler sundu.

Sanat Günleri'nin 7. gününde Mustafa EYRİBOYUN "göçmenler ülkesi Kanada" adlı bir anlatımlı dia gösterisi sundu. "Savaşa karşı düzenlenen bir etkinlikte, ömrü boyunca savaşa karşı olmuş birisi olarak, en büyük savaş örgütü olan NATO'nun bursu ile gittiği Kanada'da yaptığı çekimlerden oluşan bir programla izleyicilerin karşısına çıkmasını tarihin bir ironisi" olarak niteleyen EYRİBOYUN bir başka coğrafyayı, bambaşka bir kültürü, yaşam tarzını ta Kanada'dan buralara taşıyıp Zonguldaklılar'a sunmanın keyfini yaşattı.



Etkinliklerin sekizinci gününde tartışma konusu minyatür ve resim sanatıydı. Gazi Üniversitesi öğretim üyelerinden Yrd. Dç. Güzin AYRANCIOĞLU "minyatür-sanatı", yine aynı üniversiteden Dç. Nur GÖKBULUT ise, "resim sanatı ve savaş" başlıklı söyleşiyle izleyicilerin karşısına geçtiler. Zonuldak'ta ilk kez minyatür sanatı üzerine gerçekleşen etkinlikte Yrd. Doç. AYRANCIOĞLU; Osmanlı minyatür sanatının son temsilcisi sayılan ve minyatürde resim sanatında ki ışık, gölge, perspektif, derinlik gibi kavramları ilk kullanan kişi olan, 17. yüzyılda yaşamış Abdullah Buhari'nin eserlerinden örnekler verdi, minyatür sanatının tarihsel gelişimini anlattı. Salondan "minyatür sanatının efsane kenti olan Herat, bugün Amerikan uçaklarınca bomba yağmuruna tutuluyor" biçiminde dile gelen görüşlerle, savaşın nasıl bir vahşet olduğunun bir kez daha

altı çizildi. Doç. GÖKBULUT ise savaşın resim sanatına nasıl yansıdığını örnekleriyle birlikte anlattı ve bu tür resimleri "insan acısının yansıtıldığı somutlamalar" olarak niteledi. Bu söyleşilerin ardından Çağdaş Hasad'ın sunduğu "Grup Gökyüzü'nün Türküsü eşliğinde savaş barış şiirleri dinletisi" gerçekleşti. Müzik ve şiirin insan ruhunda yarattığı hazlara, F. BOZBAŞ; Göçük Mehmet tiplmesiyle oynadığı "isabetli sözcükler" adlı oyunla tiyatral hazlar da ekleyince, izleyiciler salondan tam bir sanatsal doygunlukla ayrıldılar.

Sanat Günleri'nin son gününde Ankara'dan etkinliklere katılan Özgür BAŞKAYA, Nazım Hikmet'in "Taranta Babu'ya Mektuplar" adlı eserinden derlediği "aşkın vatani yoktur" adlı tiyatro gösterisini sundu. İzleyicilerden büyük alkış alan gösterinin ardından, düzenlenen plaket töreniyle etkinlikler sona erdi.



Zonguldak Sanat Girişim Grubu'nun hazırladığı program broşüründe yer verdikleri mesajları:

İnsanlık yaklaşık iki yıl önce milenyum çağına geçişin görkemli kutlamalarını yaşamıştı. Milenyum, iyiliğin, güzelliğin, doğruluğun ve barışın tekrar geri geleceğini muştuluyordu. Fakat ne yazık ki, insanlık binlerce yıldır lanetlediği kötülüklerin, çirkinliklerin ve savaşın korkutucu gelişmesine dur diyememekte ve önleyememekte; beraberinde geçen zaman yeni çağın umudu üzerine ölü toprağı serpmeye devam etmektedir.

Savaş korkunç bir karabasan olarak yüreklerimizi teslim almış durumda. Birinci ve ikinci dünya savaşının kahramanlık(!) hikayeleri henüz raflarda duruyor. Hiroşima'nın yaraları henüz iyileşmedi. Bosna-Hersek, Kosova çığlıkları hala kulaklarımızda. Körfez'in savaş dumanları hala tütüyor. Filistin tüm insanlığın trajedisi olarak gözlerimizin önünden silinmiyor.

Tüm bunları kimse bilmiyorum diyemez. Terörü lanetleyebiliriz, ama hiç kimse kendini savaşın dışında göremez. Bütün zaman boyunca ya savaşların tarafındasınızdır ya da ölümlerin...

Yıllar önce kentimizde sat-sav-kapat girişimcileri vahşi dışlerini etimize geçirmiş, yani başımızda yağan bombalara seyirci

olmamızı istemişlerdi. Biz o zaman da seyretmemiştik ve "savaşa hayır!" demiştik. Çünkü bedelini ödeyecek olan bizdik, yani tüm insanlıktı. Bombalar bu kez Afganistan'a yağıyor. Eğer o zaman sesimize kulak verilseydi, bugün Afganistan olmazdı.

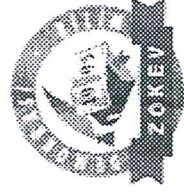
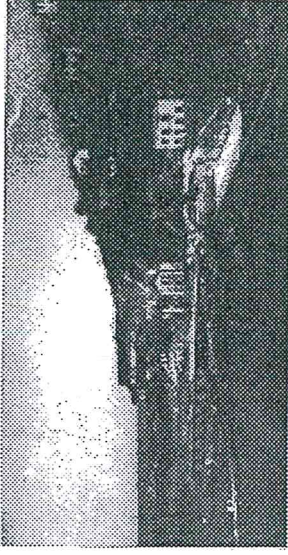
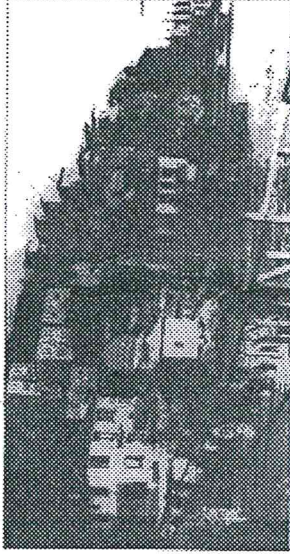
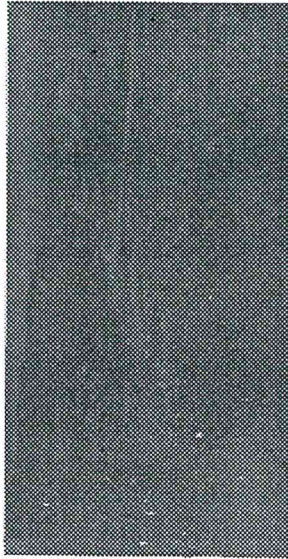
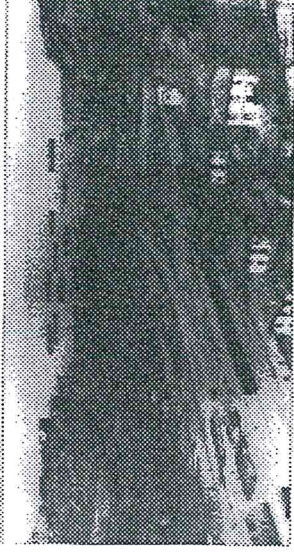
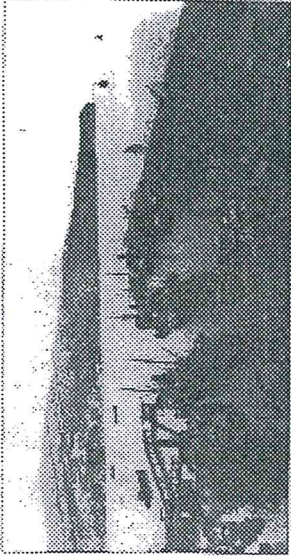
Elimizde hala bir olanak var. Öncelikle başkalarının acılarını hissetmek, ikinci olarak da savaşın maskesini düşürmek zorundayız. Göreceğiz ki, tüm bunların ardında açlığın, yoksulluğun ve insanlık dışı sömürünün yüzü var. Savaşın maskesini düşürünce paranın ve silahın egemenlik çabalarını göreceksiniz; hümanizmadan nasibini almamış sınırsız kar hirsını göreceksiniz.

Bizim için ve insanlık için tek güvenlik daha adil paylaşım, açlığa ve zorbalığa maruz kalan insanların yaşam kalitesinin yükseltilmesi için çaba harcamaktır.

Yapacak çok şey var. Şimdiye kadar, tüm bunları öğrenmemizde sanatın katkısı inkar edilemez. Sanata kulak verip, barışa bir fırsat tanıyalım.

**BAŞKALARINI BEKLEME!
SAVAŞA HAYIR, BARIŞA EVET DE!
EMPERYALİZME VE SAVAŞA HAYIR
DEMEK İÇİN, HAYDİ SANAT
GÜNLERİ'NE!**

2 200 002 2



ZONGULDAK KÜLTÜR ve EĞİTİM VAKFI