



ZOKEV bülteni

ZONGULDAK KÜLTÜR VE EĞİTİM VAKFI YAYIN ORGANIDIR

Sayı : 3

Temmuz - Ağustos 2001

Burhan SOLUKÇU

Karikatür Yarışması Sonuçlandı



Gelenekselleştirdiğimiz ulusal düzeydeki ödüllü yarışmalarımızın sonuncusu, Burhan SOLUKÇU adına düzenlediğimiz karikatür yarışmamız sonuçlandı.

Büyük Ödül

Ali ŞUR

Başarı Ödülü

Ali Herkül ÇELİKKOL

Başarı Ödülü

Mümin BAYRAM

ZOKEV Özel Ödülü

Cemalettin GÜZELOĞLU

Karikatürcüler Derneği Zonguldak
Temsilciliği Özel Ödülü

Hasan GÜZEL

Zonguldak Belediyesi Özel Ödülü

Fethi DEVELİOĞLU

Tonguç YAŞAR, Erdoğan BOZOK, Necati ABACI, Kürşat COŞGUN ve Vakıf Temsilcimiz Ahmet ÖZTÜRK'ten oluşan seçici kurul, 26.05.2001 günü İstanbul'da bir araya gelerek, yarışmaya katılan 66 sanatçının 176 yapıtını değerlendirdi.

Yarışmanın ödülleri, Zonguldak Karaelmas 2001 Karadeniz Uluslararası 4. Kültür ve Sanat Festivali programı kapsamında, 21 Haziran 2001 günü, Mad. Müh. Odası Zonguldak Şubesi Lokalinde düzenlenen törenle sahiplerini buldu.

Seçici Kurulca ödül verilen ve sergilenmeye değer bulunan karikatürler 10 gün süreyle aynı yerde sergilendi.

PORTRE: Erol ÇATMA

3

FİLYOS PROJESİ

Dr.Ümit ÖZCAN (Şehir Plancısı)

4-5-6

Merhaba

Sıcak ve boğucu bir yazdan sonra yeniden birlikteyiz.

Vakfımızın gelenekselleştirdiği ve en geniş yıllık kültür-sanat çalışmamız olan, ulusal yarışmamızın bu yılki de tamamlandı.

Kentimiz, kendisinin yetiştirdiği ve madenci kökenli bir usta karikatürcüyle gururlandı. Çizimlerini izleme olanağı buldu. Ulusal boyutta karikatürist çevreler hem Burhan Solukçu'yu, hem Zonguldak'ı ve madenci kültürünü bilinçlerinde öne çıkarttılar.

Gelecek sayımızda da 2002 yılı ulusal yarışma-proje konumuz ve koşulları duyurulacak. İlgiyle karşılanacağını umuyoruz.

Bu sayımızda ise Zonguldak Karaelmas 2001 Karadeniz Uluslararası 4. Kültür ve Sanat Festivali programında ZOKEV etkinlikleri kapsamında yer alan "Eski Madenci Kentlerinin Geleceği ve ZONGULDAK" adlı söyleşimize yer verdik.

Söyleşimizin içeriğini kamuoyuna daha çok yayabilmek ve katılamayan üyelerimize ulaştırabilmek amacıyla Dr.Ümit Özcan'ın, yıllardır tüm siyasal çevrelerin maden sektörünü daraltırken yerine geçebilecek bir seçenemiş gibi sundukları "Filyos Projesi" hakkındaki araştırma sonuçları ve görüşlerini aktarmaya çalışacağız.

Daha güzel bir dünya umuduyla 4. sayımızda buluşmak üzere...

Aylık üyelik ödentimiz. 1 500 000.-TL dir.

Banka hesaplarımız:

VAKIFLAR BANKASI

Zonguldak Şubesi No: 2022202

PAMUKBANK

Zonguldak Şubesi No: 12218067

ZOKEV Adına Sahibi: Prof. Dr. Vedat DİDARİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Sabahattin KABAKÇI
Dizgi / Mizanpaj ve Yönetim: ZOKEV
Adres: Papila İş Hanı Kat:2 No:6

Soğuksu / Zonguldak

Tel: 0 372 253 74 59 (12:30/18:00 saatleri arası)

Baskı: Çark Ofset / ZONGULDAK

Tel: 0 372 253 85 56 - 253 12 00

Web adresi:

www.zokev.org.tr

e-mail:

zokev-w@tr.net

zokev-w@zokev.org.tr

İmzalı yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir.

Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

VİTRİNDEKİ

KİTAPLAR

Vurur Geceye Dipdalgaları

Yüreğimin

Alaaddin KÜLCÜOĞLU

Suteni Yayınları

Şiir:

Haziran 1999

erkene alınmış bir ölümün

ertelenmiş şiiri

Salim ÇALIK

Tekne Basın Yayın Ltd.Şti.

Şiir:

Şubat 2001

ÇAYCUMA

Hasan ATAMAN

Ekin Ofset

Araştırma:

Mart 2001

AHMET NAİM'E ARMAĞAN

ZOKEV

Emek Matbaacılık ve Reklamcılık Ltd.Şti.

Öykü:

Haziran 2000

ZONGULDAKLI YAZARLAR

ZONGULDAK'I YAZANLAR

ZOKEV

Emek Matbaacılık ve Reklamcılık Ltd.Şti.

Araştırma:

Haziran 1998

AN ŞİİRLERİ

Fatma KILIÇ

Suteni Yayıncılık

Şiir:

Haziran 1999

Bu köşede yer alan yayınlara Vakfımız aracılığıyla sahip olabilirsiniz

PORTRE

Erol ÇATMA

Yaşam ve Tarih

Üzülmez Deremahalle'de doğmuşum. Babam, Asma Bölümünde demirci ustasıymış. Havzaya ilk defa 1930'da gelmiş. 1930 ile 36 arasında Dağbaca' da küfecilik yapmış. Mükellefiyet döneminde Seyyar Jandarma askeriyim.

Asker dönüşü demirhanede çalışmaya başlamış. Deremahalle'de bir kulübe yapmış ve Çaycuma' daki annemi de yanına almış. İki ağabey ve ablamın ardından, 1951 yılında dördüncü çocuk olarak ben doğmuşum. İlk orta derken lise ikinci sınıfta bıraktım okulu, EKİ'ye işe girip evlendim. Bir yıl sonra askere gittim.

"Bir kitap okudum hayatım değişti" şeklinde bir söz vardır ya; ben bunu yaşadım. Ağabeyimin eve getirdiği kitapların tamamına yakını okumama rağmen beni etkileyen ilk kitap "Ekonomi Politik" oldu. Ekonominin ve politikanın alt kültürünü almamama rağmen "sömürü", "artı değer", "yoksulluk" gibi kavramlar beni etkilemişti. Sistem içinde de sürekli ayakta durma, yaşayabilme mücadelesi veren bir aileden gelen biri olarak kendimi "sosyalist" olarak ifade etmem kaçınılmazdı. Öyle de oldu. Takvimler 1974 yılını gösteriyordu.

1974 ile 84 arası fırtına gibi geçti... Yaşamın bıçak sırtında olduğu dönemlerdi... Faşizmin şiddetinden bizde nasibimizi aldık. Başkalarına oranla ucuz atlattık sayılır bu fırtınayı. Bazı şeyler farklılaşsa da; çok fazla bir şeyin değiştiğini söylemek oldukça zor, sömürü ve zulüm açısından... Açlık, işsizlik ve sefalet buna bağlı olarak baskı, gittikçe artırıyor dozunu.

Bir dönem şaşkınlık ve yılgınlıkla geçtikten sonra oturup kara kara düşündüğüm zamanlar oldu, "faşizme teslimiyet" konusunda. Bütün mesele "nerede hata yaptık"da düğümleniyordu. Buna açıklayıcı bir yanıt veremeyip hataları sorgulamaktan vazgeçerek, nerede doğru yaptığımızı aramaya başlayınca, işin kolayına kaçtığımı sandım. Birde baktım ki, bu öncekinden daha zor bir soru. Bu süreçte insanın kafasına takılan ilk şey bu kadar çok dalgalanmanın, kaypaklıktan mı ya da zayıflıktan mı kaynaklandığıydı.

Her şeyi açığa vurmayı onurumuza yediremediğimiz, bazı şeyleri beynimizde hapsederek çıkış yolu aradığımız için, bu yaklaşımın bizi ruhsal çöküntüye, gelecek kuşaklara karşı da ağır bir sorumluluk ve töhmet altına soktuğunu fark ettim.

Olayın en kötü etkisi de ruhsal bozukluklar; b i z i m gelişmemizi ve değişmemizi de engelliyordu. O b a k ı m d a n önüme koyduğum ilk hedefi değişme ve gelişme olarak belirledim.

Değişim ve gelişim olarak h e d e f belirleyen kişi bunun rotasını da çizmek mecburiyetinde

kalıyor. İyi kişilikten kötü kişiliğe, hatta tamiri mümkün olmayacak değişmelere de gidiyor insan. Birde bakıyorsun ki yıllardan beri şuur altına sıkıştırdıklarının, maddi olarak kaybettiklerinin esiri olmuşsun. Şuur altına sıkıştırdıklarını, maddi olarak kaybettiklerini tek tek telafi edeceğim sanısına kapılıyorsun. Berbat bir duruma düşüyor, ayak altında ezilen sigaranın bile senden haysiyetli olduğunu düşünüyorsun. Aradaki fark; sigara izmaritini başkası yere atıyor. Oysa sen kendini isteyerek ayaklar altına atıyorsun.

En kötüsü de zayıflığını ve kaypaklığını, uğruna savaştığın bedel ödediğin ülkülerin arkasına saklıyorsun. İşte o zaman, "bugün ne olduğun" sorusu aklına takılıyor. Ta geçmişten beri hiç aklı gelmeyen bu soru karşısında şaşırıyorsun... O gün kim olduğunu bilmediğin için; yüklendiğin misyonun da farkında değilsin... Her şeyinin dengesiz olduğunu fark ediyor, inandığın büyük ülkülerin kavgasında niçin kağıt gibi buruştuğunu, ihanetin nedenini anlıyorsun. Çelik gibi gördüğün insanların bir kağıt kadar bile dayanıklı olmadığını, üstelik kaypak, zayıf ve insani değerlerden uzak olduğunu fark ediyorsun.

Tüm bunları iyi görebilmek için de bugünü iyi sorgulamak gerekiyor. Meseleye buradan baktığın zaman ister istemez "geçmiş - bugün - gelecek" kavramının birbirinden soyut olmadığını düşünüyorsun. Bunun içinde tarih bilgisi gerekiyor. Bunun > 6



FİLYOS PROJESİ

Zonguldak Karaelmas 2001 Kaardeniz Uluslararası 4. Kültür ve Sanat Festivali ZOKEV Etkinlikleri arasında yer alan; "Eski Maden Kentlerinin Geleceği ve ZONGULDAK" adlı söyleşimizi düzenlemememizdeki amacımız; şehir planlaması yönüyle, maden üretim faaliyetlerini daraltmış ya da vazgeçmiş dünya kentlerinin görünümü, sosyal, kültürel, demokratik ve ekonomik profillerini değerlendirmek ve bu projeksiyonla Zonguldak'a bakmaktır.

Ancak söyleşi içerisinde "Filyos Projesi" ne değinilince, katılımcıların bu noktada yoğunlaşması üzerine, söyleşinin ağırlığı bu alana kaydı.

Aşağıda yer alan, Dr. Ümit Özcan ile yaptığımız söyleşiye ait özet, geçtiğimiz ay TMMOB Şehir Plancıları Odası yayınında yayınlandı.

Festival kapsamı içinde ZOKEV'in düzenlediği "Eski Maden Kentlerinin Geleceği ve Zonguldak" konulu söyleşi, 23 Haziran 2001'de TMMOB Maden Mühendisleri Odası Zonguldak Şubesi Lokali'nde gerçekleştirildi. Söyleşiye Şehir Plancıları Odası adına katılan Dr. Ümit Özcan ağırlıklı olarak Zonguldak'ta uzun zamandır maden ocaklarının işlevsizleştirilmesi, kapatılması önerisini destekleme amacıyla geliştirilen Filyos Vadisi Gelişme Projesine değindi.

Zonguldak'taki siyasi çevrelerin tümünün ortaklaşa savunduğu projeyi tarihçesiyle ele alarak eleştiren Özcan, projenin uygulanması halinde ortaya çıkabilecek hayati sorunlar konusunda ciddi endişelerini Zonguldak'lılarla paylaştı. Özcan'ın ilgi çekici açıklamaları nedeniyle salonda yoğun tartışmalar yaşandı.

Filyos Vadisinde ağırlıklı bir sanayi öngören projeler dizisinin ilk işaretlerinin 1981 yılın-

da İmar ve İskan Bakanlığı'nca hazırlanan ve Dr. Ümit Özcan'ın da yer aldığı, Zonguldak İl Bütünü Planlama Grubuna empoze edilmeye çalışıldığına ancak sorumlu plancılar tarafından teknik gerekçelerle reddedildiğine dikkat çeken Özcan, 1981 yılındaki planlama grubunun teknik gerekçelerinin en önemlisinin, 1. derecede tarımsal alan niteliğindeki vadinin nüfus yüklenmesinin büyük risk olduğunu, genç alivyon alanında yüksek geçirgenliği olan topraklardan oluştuğunu ve birinci derecede deprem bölgesi ve sel yatağı olma halinin doğal olarak hala sürdüğünü belirtti.

1994 yılında Bayındırlık ve İskan Bakanlığı'nca, 450.000 kişilik yerleşimi amaçlayan ve sanayi yatırımları için dere ıslahıyla kazanılacak alanlar öneren fütursuz bir çevre düzeni planı onay-

landığını belirten Özcan, teammüden cinayet olarak nitelediği yöreye kaydırılması öngörülen nüfus ve sanayi yatırımlarının temel gerekçesinin ise kalkınma amacını taşımadığını, sorunun kaynağında Zonguldak kömür havzasındaki mülkiyet ilişkilerinin olduğunu, yörede özel toprak mülkiyetinin Devrek ve Çaycuma'da 1911 öncesi zilliyetlik yoluyla elde edildiğini ve gerçek amacın özel mülkiyete konu bu alan-

larda rantın artırılması olduğunu savundu.

Zonguldak kömür havzasında Osmanlı döneminden günümüze yansıyan yasal düzenlemelerle "devletin hüküm ve tasarrufundaki topraklar" niteliğini taşımayan, ancak yerleşme açısından da önemli bir cazibe merkezi olmayan, Filyos Vadisi'nin rant kazanması amacıyla, uçuş konisi yetersiz olduğu öteden beri bilinen Saltukova Havaalanının yapıldığını, 1999'da hizmete açıldığı duyurulan bu havaalanına askeri amaç dışında tek bir sivil inişin bile gerçekleşmediğini ve sivil havacılık açısından gerçekleşmesinin mümkün olmadığı bildirildiği için terminal binası ve uçuş kulesi inşa

Rant kaygılarıyla kamu kaynakları israf ediliyor.

...uçuş konisinin öteden beri yetersiz olduğu bilindiği halde Saltukova Havaalanı yapıldı.

1999'da hizmete açıldığı duyuruldu, bugüne kadar tek bir sivil iniş gerçekleşmedi ve sivil havacılık açısından gerçekleşmesinin mümkün olmadığı bilindiğinden tek bir personel ataması yapılmadı.

edilmiş olmasına rağmen tek bir personelin bile tain edilmediğini rant kaygıları ile kamu kaynaklarının israf edildiğini belirtti.

Filyos Vadisindeki gelişmeyi tüm ulaşım olanaklarından yararlanan bir bölge olmasına dayandıran görüşlerin, bu bölgeye Filyos Limanını da yaptırmaya çalıştıklarını sözlerine ekleyen Özcan, Filyos Liman Projesiyle ilgili olarak; 1954 yılından günümüze 7 fizibilite etüdünün yaptırıldığını, yapılan etüdlere 3'ünün olumsuz, 4'ünün olumlu olduğunu, 1996'da bitirilen son projede fizibl olduğu sonucuna varan Japon firmasına, yap-işlet modeliyle de son derece uygun koşullarda limanın yaptırılması önerilmesine rağmen, firmanın kendisi tarafından uygun bulunan projeyi uygulamak istemediğini belirtti. 2001 yılında kimse tarafından yapımı üstlenilmeyen limanın, Kardemir'e yaptırılma kararı alınarak Kar Limanının kurulduğunu belirten Özcan, bu kararın özelleştirilmesine rağmen hükümetin elini çekmediği Kardemir'in iflası olduğunu belirtti.

Filyos Vadisinde gelişmeyi öngören son projelerden birinin de DPT tarafından Fransız ortaklığı bir konsorsiyuma yaptırılan Zonguldak-Karabük-Bartın bölgesi kalkınma projesi olduğunu belirten Özcan proje hakkında bilgi vererek Zonguldak'da, Karabük ve Bartın illerinin doğal ve insansal kaynaklarının sömürülerek, Filyos Vadisinde değer-

Meydanlar; sadece açık alan sağlayan resmi işlevli kullanım yerleri değil, özünde bir yaşam biçimi olması gereken demokrasinin hayata geçirilebileceği birer kentsel mekanlar olarak algılanmalıdır.

lendirilmesi amaçlı olduğunu belirtti. Projenin 1996 yılında teslimi yapıldığı halde uygulama kabiliyeti olmadığının DPT tarafından da bilindiğini, bunun kanıtının ise 1996'dan beri yürürlük kazandığı savunulan proje kitaplarının ilgili valiliklere dahi dağıtımının yapılmamış olması olduğunu, 2000 yılı Ağustos ayında yöre siyasilerinin baskısı ile dağıtımı yapılmamış projeye ilgili yapılan uygulamalar konulu bir toplantının Bartın'da gerçekleştirilmesi sonucunda, valiliklerin şaşkınlık ve eleştirilerine DPT'nin cevap dahi veremediğini anımsattı.



Filyos Vadisinde gelişmeyi sağlamaya yönelik "Serbest Ticaret Bölgesi" ilanına da değinen Özcan'ın, yaklaşık 1 saat süren konuşmasının ardından toplantıya katılan ve Filyos Projesinin geçerliliğini savunan katılımcılarla renklenmiş tartışmalar, Zonguldak üzerindeki kentsel sorunlarla da zenginleşti.

Zonguldak'ta 12 katlı bir işhanının yapılması düşünülen alanın meydan olarak değerlendirilmesi gerektiğini savunan katılımcıları destekleyen Özcan, meydanların yalnızca açık alanlar sağlayan resmi işlevli kullanım yerleri olmadığını, özünde bir yaşama biçimi olması gereken demokrasinin hayata geçirilebileceği bir kentsel mekan olarak algılanması gerektiğini, 1980 sonrası tüm kentlerimizin geleneksel toplumsal muhalefet alanı olan meydanlarını hızla yitirmesinin bir tesadüf değil, bilinçli bir tercih sonucu gerçekleştiğini savundu.

Toplantının gerçekleştiği Maden Mühendisleri Odası Lokali'nin, imar planında öneri-

len sahil düzenlemesi sonucu yıkılacağını belirten bazı katılımcılar ise lokalin tarihi eser niteliği taşı-mamasına karşın çok eski olduğunu ve yıkılmasına razı olamadıklarını savunarak yıkımın engellenip engellenemeyeceği konusunu tartışmaya açtılar. Dr. Özcan ülkemizde yasalar açısından tarih ve kültür kavramlarının tanımsız olduğuna, akademik çevre-lerde bu bağlamda bir kavram kargaşası yaşandığına dikkat çekerek, kendi açısından sorunu algılayış biçimini dile getirdi. 1980 sonrası "İmar" anlayışının toplumsal "Bellek" yitimine yol açacağını, anısı ve kökü olmayan, anılara mihenk oluşturan mekansal verilerini kaybetmiş bir toplumun, özünde sosyal ve kültürel geleceğini yitirdiğini belirttikten sonra, bahse konu lokal binasının, tarihi ve de estetik açı-dan bir değer niteliği taşıdığı kanısında olmadığını ancak, Zonguldak'ın toplumsal belleğini oluşturan bir mihenk taşı niteliği taşıdığı, salt bu nedenle dahi bir lokalin korunması gereken bir yer haline geti-rilmesi gerektiğini belirterek, herşeyin ak ve karadan oluşmadığını, plan kararları ile fazla çalışmayan ara çözümlerin yaratılabileceğini bu amaçla tartış-maların yoğunlaşacağı toplantılar düzenlenerek uzlaşmalara varılmasının Zonguldak açısından hem bir demokratik deneyim, hem de toplumsal kazanım olarak değerlendirilebileceğini dile getirdi.

TTK faaliyetlerinin durma noktasına geldiğini ve alternatif yatırım alanları yaratılması konusundaki tartışmaları ise Özcan, yörenin maden kaynakları envanterinin 1984 yılında kısıtlı veriler ve görsel tespitlere dayalı olarak yapıldığını, bu ve-rilerle dahi, değerli endüstriyel madenlerin varlığının ortaya konulduğunu, ancak bölgede taşkömürü dışında hiçbir madenin çıkarılmadığı gibi kapatıl-ması planlanan ocakların kömür rezerv miktarlarının dahi bilinmediğini, fosil enerji kaynaklarının strate-jik önemini vurgulayarak yörede madencilikğin alter-natifinin yine maden sektörü olduğunu savundu.

Dr. Ümit Özcan'ın Zonguldak'taki ege-men siyasi söyleme aykırı savları üzerinde yapılan renkli tartışmalarla, 3 saati geçen söyleşi katılımcılar tarafından oldukça olumlu bulunmasının yanında yaygınlaştırılması ve Zonguldak'ta daha geniş kitlelere ulaştırılması için bir dizi konferans düzen-lenmesi gerektiği toplantının genel sonucu olarak kabul gördü. ■

3 > eksikliğini hissediyorsun.

Genel tarih kitapları da fazlaca yeterli olmuyor bazı sorular karşısında.

Sorun kişilik oluşumunda yatıyor. Hem de kendi kişiliğin kadar babanın, babasını, onun da babasını, annenin annesini, onun da annesini sorgu-laman gerekiyor. Onların feodal üretim ilişkilerinde nasıl yaşadıklarını anlamaya çalışıyorsun. Kapitalizme geçişte nasıl yaşadıkları nasıl değiştik-leri önemli oluyor. Kapitalist üretim ilişkilerinin onlar için kurtuluş mu yoksa sefaletin başlangıcı mı olduğu önem kazanıyor. Bazı şeylere körü körüne bağlanmaları "veliyy-i ni'met" görmelerinin neden-leri önemli oluyor. Bu süreç Zonguldak'ta farklı geliştiği için insanlar da farklı farklı etkileniyor. Özellikle de sistemin, yörenin insanlarını eğitim yönünden kasıtlı olarak geri bıraktığını, tevekkelliğin pohpohlandığını fark ediyorsun. Bütün bunlar genel tarihten çok insanı, yerel tarih üzerine yönlendiriyor.

Son zamanlarda da tarihçiler, "Yerel Tarih" veya "Alan Çalışması" nın önemini vurguluyorlar. Tüm bunlar "Resmi Tarih"in etkisinden kurtulmak için çırpınmanın bir göstergesi oluyor. İşin önemli bir tarafı da dünyayı değiştirmek iddiasını sürdüren insanların, "Resmi Tarih" in etkisinden kurtulmaları gerekiyor. Bu, "Tarihsel Materyalizm" için çok önemli Olayların diyalektiğini görebilmenin olmazsa olmaz koşulu.

Bir bilim adamı "Zonguldak maden işçi-lerinin tarihi doğru olarak yazılamadan Türkiye işçi sınıfı tarihinin de doğru olarak yazılamayacağını" daha başka bir ifadeyle de Türkiye'de kapitalizmin gelişmesinin nasıl olduğunun gerçek anlamda ifade edilemeyeceğini belirtti. Çok doğru bir tespittir bu, bana göre.

Zonguldak maden işçiliği de "Resmi Tarih"in etkisi altındadır. Objektif olmayan bir takım kitaplardan alıntı yapılarak yapılan tespitler doğru bir yere çıkmıyor. İşin kötüsü bu tespitleri yapanlar "katır inadıyla" yanlışlarını devam ettiriyorlar. Bu onların kabahati değil tabii. Afrika Atasözü, "aslan-lar yazmadığı müddetçe avcılık hikayeleri, avcılar tarafından yazılacaktır" diyor.

Beni yerel tarihçiliğe bu düşünceler ve bazı olaylar sevk etti, kalan bütün hayatımı "Zonguldak Maden İşçileri Tarihine" adadığımı söyleyebilirim.

Zonguldak, madenlerde ölen atalarımızın mezarlarıyla doludur. Zonguldak'ta ekmeğimize kömür tozu ile birlikte kanda karıştırmışlardır. Bunu unutmamak ve iyi anlamak gerekir. Özellikle "Zonguldak Maden İşçileri Tarihi" konusunda dikkatli olmak, "Resmi Tarihçilerin" etkisinden kur-tulmak çok önemlidir, diye düşünüyorum.

Erol Çatma

İKİ AY İÇİNDE

D U Y U R U

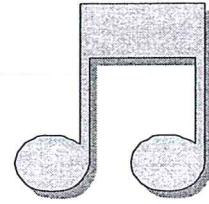
ÖĞRENCİLERE KURS DESTEĞİ

Anadolu ve Fen Liseleri ile üniversiteye hazırlık kursları kapsamında, anlaşmalı dersanemizden indirimli kurs olanağı sağlanacaktır.

Piyasa koşullarının altında verilecek eğitim hizmetlerimizden faydalanmak isteyen başarılı öğrenciler, Vakımıza başvurarak kayıtlarını yaptırabilirler.

YÖNETİM KURULU

GİTAR KURSU



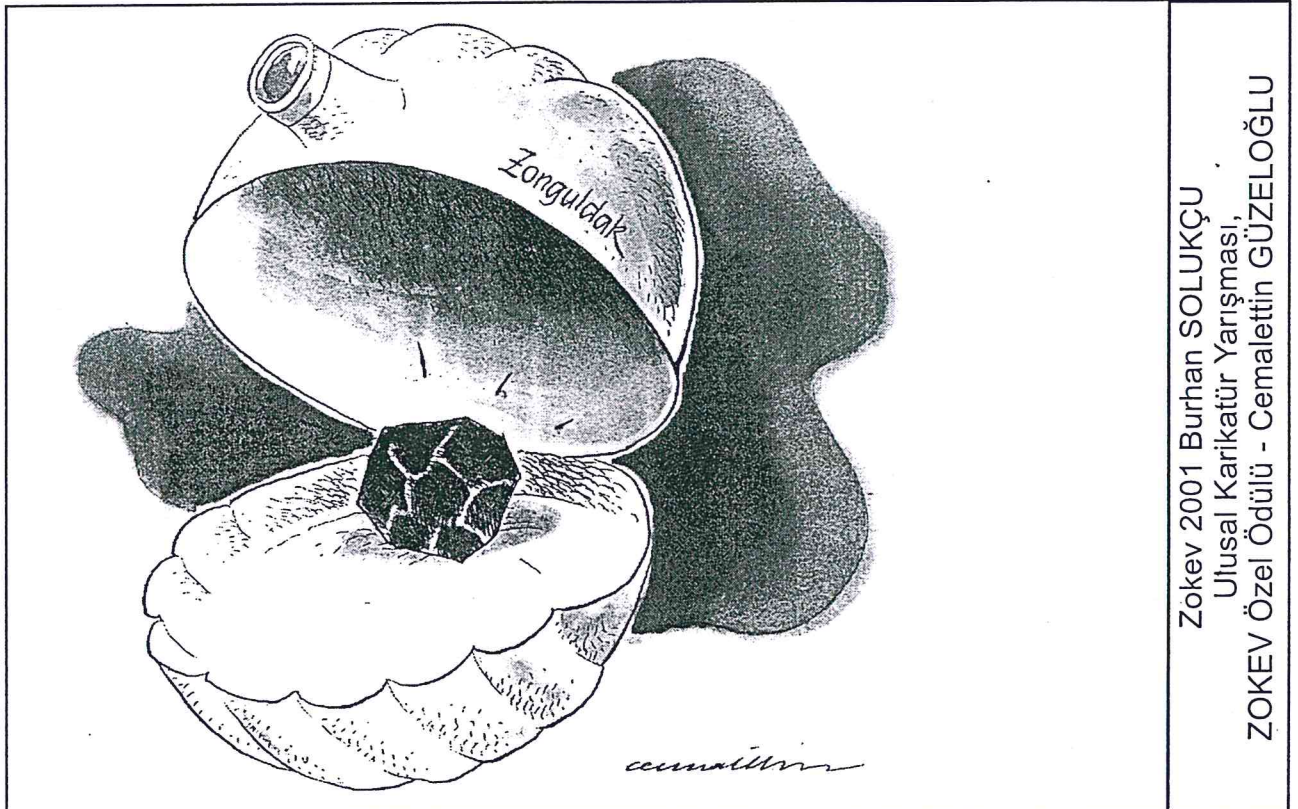
2001-2002 öğretim yılının başlamasının ardından Vakfımız, Maden Mühendisleri Odası Zonguldak Şubesi ile ortak gitar kursu düzenleyecektir.

Ekim ayı içerisinde başlayacak
kursumuza katılmak isteyen öğrenciler
örgütlerimizle ilişki kurarak kayıtlarını
yaptırabilirler.

Başvuru telefonları:

ZOKEV : 253 74 59 (13:00-18:00 arası)

M.M.Odası : 251 13 55



ZOKEV'den haberler

SEZAI SARIOĞLU
SÖYLEŞİSİ

Vakfımızın Zonguldak Karaelmâs 2001 Karadeniz Uluslararası 4. Kültür ve Sanat Festivali kapsamında düzenlediği bir diğer etkinlik şair yazar Sezai Sarioğlu ile yapılan söyleşiydi. **"Herkes, şiirden, aşktan hayattan ve yüreğinden özür dilesin"** başlıklı söyleşi öncesinde Çağdaş Halk Sanatları Araştırma Derneği (Çağdaş HASAD) Bizim Çocuklar Şiir Grubu bir şiir dinletisi sundu. 6 ile 13-yaşları arasında ki 13 çocuktan oluşan Türkiye'nin ilk ve tek şiir korusu olma özelliği taşıyan grubun dinletisi, izleyicilerden büyük alkış aldı.

Daha sonra söz alan Sarioğlu ağırlıklı olarak son yayınladığı kitap olan Nar Taneleri üzerine konuştu. Kitapta esamesi okunmayanları, siyasi kütükten düşürülenleri, unutulmaları görünür kılma, parmak kaldırıp dillennmelerini sağlama muradında olduğunu ifade eden Sarioğlu "birey öyküsünü anlattıkça kendiyi yeniden tanıyor. Siyasal belleği yeniden oluşturmak için uykuya yatmış binlerce gayri resmi öyküyü uyandırdım. Caz gibi bireyin kendini doğaçlamasını ve sesini açığa çıkarmasını amaçladım. Ortaya ezber bozan öykülerden oluşan Nar Taneleri kitabı çıktı. Kitabım; tarih, öteki ve ayna korkusunu yenmek için kendimizle ve tarihimizle yüzleşmenin, gayri resmi sivil imkanını da sunuyor" dedi.

Sezai Sarioğlu, söyleşisinin son bölümünde; Can Yücel, Edip Cansever, Cemal Süreya, Melih Cevdet Anday ve kendi şiirlerinden oluşan bir şiir dinletisi sundu. İzleyicilerin adeta soluklarını tutarak dinlediği dinletinin ardından, Sarioğlu kitaplarını da imzaladı.

2. ZONGULDAK
SANAT GÜNLERİ

Zonguldak Sanat Günleri Girişim Grubu bu yıl ikincisi olacak etkinlikleri için çalışmalarına başladı.

Programı henüz kesinleşmeyen etkinlikler; 3-10 Kasım 2001 günlerinde izlenebilecektir.

SİVAS'IN
SÖNMEYEN ALEVİ:
2 TEMMUZ

Vakfımız ile, Maden Mühendisleri Derneği'nin birlikte düzenlediği ve Çağdaş HASAD'ın müzik grubuyla renklendirdiği ortak etkinlik, Sivas katliamında yitirilen aydınlar anıldı. 2 Temmuz günü saat 17.00'de Maden Mühendisleri Derneği lokalinde gerçekleşen ve Pir Sultan Abdal Kültür Dergisi genel yayın yönetmeni İlhan Cem Ersever'in konuşmacı olarak katıldığı etkinliği yaklaşık 250 kişi izledi. Salonda ayrıca Sivas katliamının görüntülerinden oluşan bir fotoğraf ve karikatür sergisi de açıldı.

"Sivas katliamında Madımak Oteli'nden sağ kurtulanlardanım. Onca insanı yitirdikten sonra sağ kalmanın sevincini yaşayamadım" diyerek sözlerine başlayan Ersever "1993 yılında Sivas katliamına tanık olduk. Kara lekenin isi hala üzerimizde duruyor. Yaralar kabuk bağlasa da acı hala devam ediyor" dedi. Tanıklıklardan daha çok katliamın altında yatan nedenlere değinmek istediğini ifade eden Ersever, Sivas bölgesinin etnik ve dinsel yapısı üzerinde durdu ve 1950'li yılların başından bu yana gelen iktidarların oy almak için bu yapıyı nasıl kullandıklarını anlattı. Sorunun uluslararası boyutu da olduğunu ifade eden Ersever, "bu olayın arkasında emperyalist güçlerin bölge üzerinde oynadıkları oyun var. Azeri petroleri, Çekiç Güç, devletin içindeki karanlık örgütlenmeler ve ABD kaynaklı Kürt devleti kurma senaryoları, bu katliamın arkasındaki ana nedenlerdir" dedi. Ersever sözlerini "Katiller 'Cumhuriyeti burada kuruldu, burada yıkılacak' sloganıyla Cumhuriyet ile hesaplaşma niyetinde olduklarını açık bir dille ifade etmişlerdir. Katliamın nedeni de budur" diyerek tamamladı.

Eğitim-Sen Zonguldak Şubesi adına Yönetim Kurulu üyesi Cemal Demir'in katliamı lanetleyen bir bildiri okumasının ardından, Çağdaş HASAD bünyesinde faaliyet yürüten, Gökyüzünün Türküsü müzik grubu bir dinletisi sundu. Birlikte söylenen türkülerle etkinlik sona erdi.

ZOKEV

3. TEMEL FOTOĞRAF KURSU

	KONU	TARİH	EİĞTMEN
1	Fotoğraf Makinesi	20 Ekim 2001 Cumartesi 16:00 - 18:00	Özgür NİZAM
2	Objektifler	21 Ekim 2001 Pazar 14:00 - 16:00	Özgür NİZAM
3	Işık ve Film	27 Ekim 2001 Cumartesi 16:00 - 18:00	Mustafa EYRİBOYUN
4	Filtre ve Yardımcı Araçlar	28 Ekim 2001 Pazar 14:00 - 16:00	Raif KARAPEKMEZ
5	Kompozisyon ve Fotoğrafın Dili	3 Kasım 2001 Cumartesi 16:00 - 18:00	İbrahim AKYÜREK
6	Karanlık Oda (Siyah/Beyaz Film Banyosu, Kart Baskısı)	4 Kasım 2001 Pazar 14:00 - 16:00	İbrahim AKYÜREK
7	Çekim Teknikleri	10 Kasım 2001 Cumartesi 16:00 - 18:00	Mustafa EYRİBOYUN
8	Fotoğraf Tarihinden Tanık Gözler	11 Kasım 2001 Pazar 16:00 - 18:00	İbrahim AKYÜREK
9	Fotoğraf Çekim Gezisi	Tarih, kurs sırasında belirlenecek	Ortak
10	Değerlendirme ve Sergi		

Ücret ve kayıt bilgileri ZOKEV'e uğranarak veya telefon ederek alınabilir.
(Programda değişiklik olursa, önceden duyurulacaktır.)

Son başvuru tarihi : 17 Ekim 2001

ZOKEV

Zonguldak Kültür ve Eğitim Vakfı

Cumhuriyet Cad. Papila İşhanı Kat : 2 Soğuksu - ZONGULDAK
Tel : 253 74 59

Kurs başlama tarihi : 20 Ekim Cumartesi

ÜYE FORMU

ZOKEV

Zonguldak Kültür ve Eğitim Vakfı
Papila İş Hanı Kat:2 No:6 Soğuksu ZONGULDAK
Tel: 0372 253 74 59 Faks: 0372 253 68 80

Web sayfası: www.zokev.org.tr e-mail: zokev-w@tr.net zokev-w@zokev.org.tr

fotoğraf

Adı :
Soyadı :
Mesleği :
Görevi :
İş adresi :

Ev adresi :

Yazışma adresi ☐ Ev adresi ☐ İş adresi

İş telefonu :

Ev telefonu :

Cep telefonu :

Fax / e-mail :

Öğrenim durumunuz

☐ İlkokul ☐ Ortaokul
☐ Lise ☐ Yüksek Okul
☐ Fakülte ☐ Lisans Üstü

İşyeri sicil no :

Üye no:

Nüfus cüz. no :

Baba adı :

Ana adı :

Doğum yeri :

Doğum tarihi :

Nüfusa kayıtlı olduğu

İl :

İlçe :

Mahalle / Köy :

Cilt no :

Aile sıra no :

Verildiği yer :

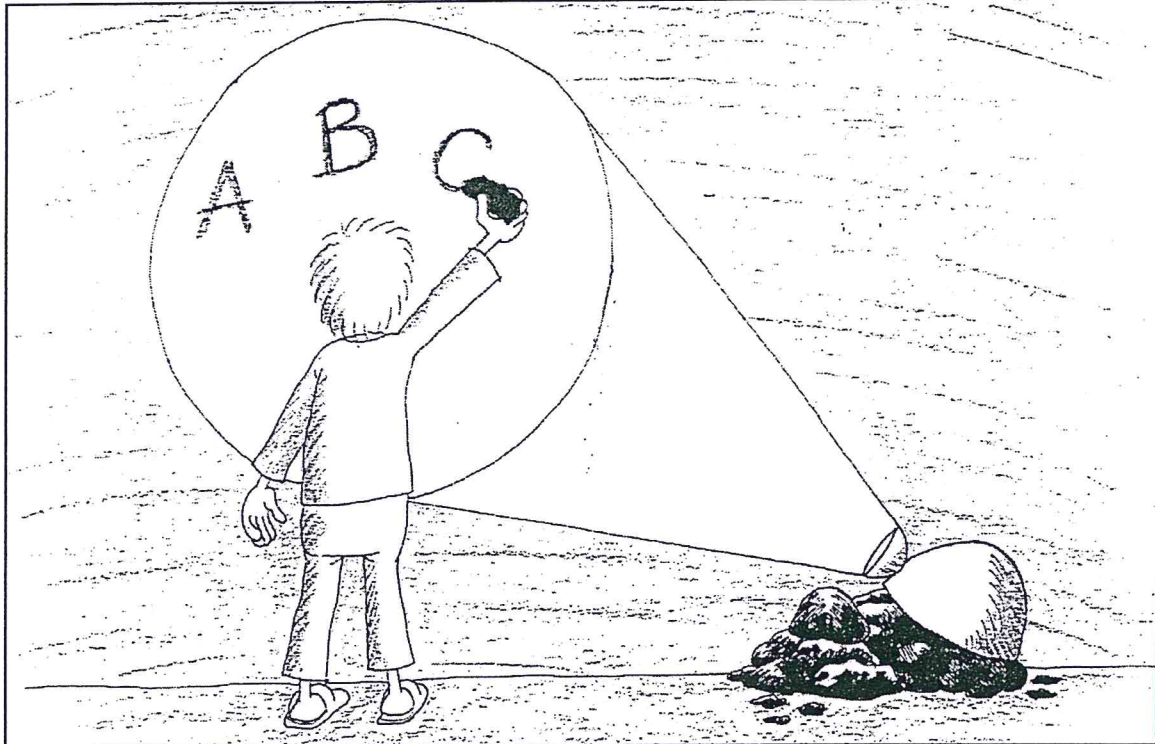
Veriliş nedeni :

Veriliş tarihi :

...../...../200...

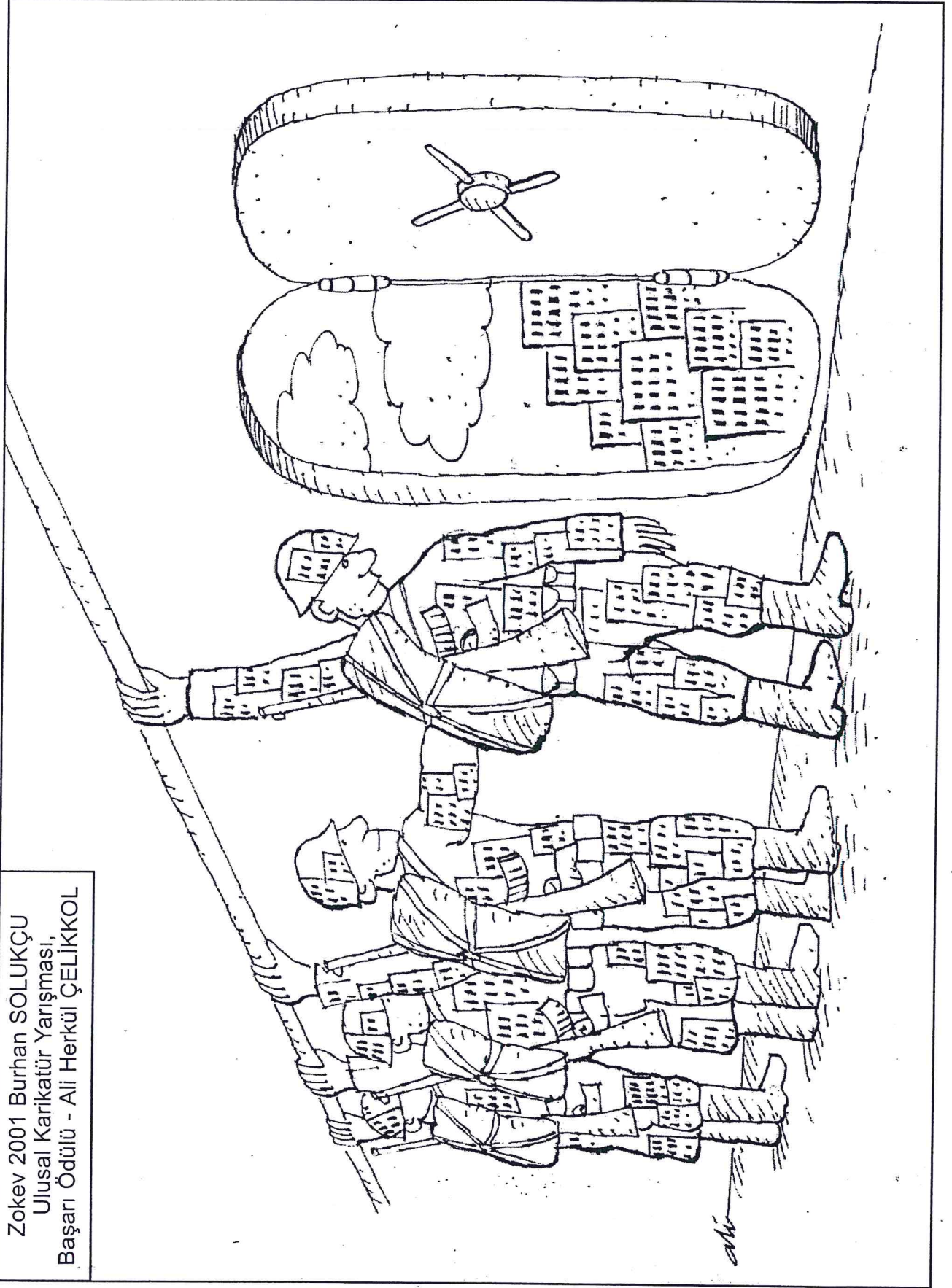
İmza

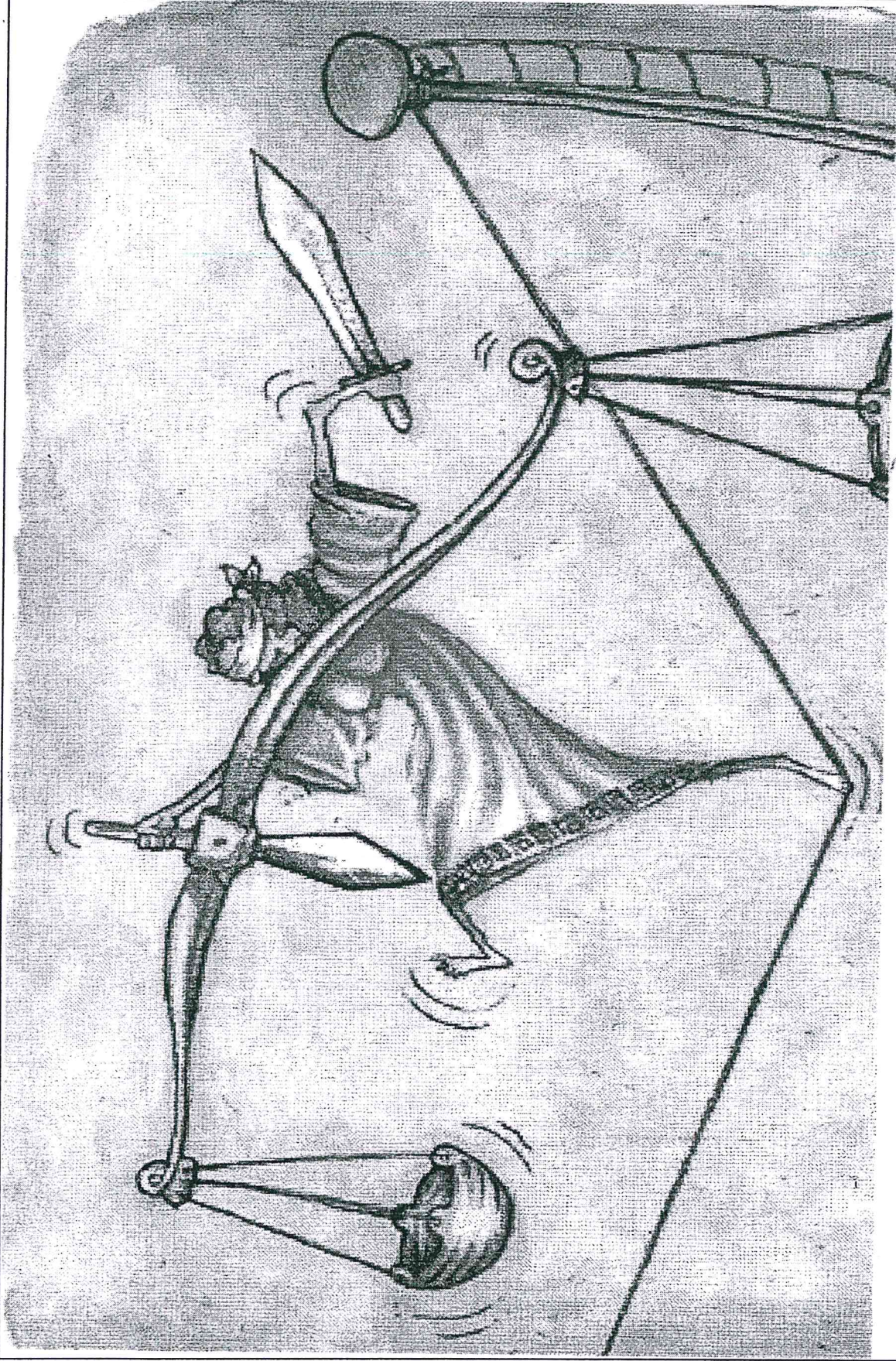
Not: Üye formunuza bir adet fotoğrafınızı ekleyiniz.



Zokev 2001 Burhan SOLUKÇU
Ulusal Karikatür Yarışması,
Başarı Ödülü - Mürin BAYRAM

Zokev 2001 Burhan SOLUKÇU
Ulusal Karikatür Yarışması,
Başarı Ödülü - Ali Herkül ÇELİKKOL





Zokev 2001 Burhan SOLUKÇU
Ulusal Karikatür Yarışması,
Büyük Ödül - Ali ŞUR