



ZOKEV bülteni

ZONDULDAK KÜLTÜR VE EĞİTİM VAKFI YAYIN ORGANIDIR

Sayı: 1

Mart - Nisan 2001



**Ulusal düzeydeki ödüllü kültür-sanat
yarışmalarımızın üçüncüsü;**

Burhan SOLUKÇU

adına

KARİKATÜR YARIŞMASI

1999'da Ahmet Naim ÇILADIR adına ÖY-KÜ, 2000'de Muzaffer Tayyip USLU adına ŞİİR yarışmalarımızın ardından 2001 yılında konu: KARİKATÜR. Adına atfedilen sanatçımız: Zonguldaklı bir karikatüristimiz. Burhan SOLUKÇU.

Rıfat ILGAZ'a yazdığı şiirinde;
"Ölecek misin?

Ya bir meydanda öl,

Ya bir dağ başında kavgan için.

Böyle yataкта miskince ölme." diyen B.SOLUKÇU'nun 23. ölüm yıldönümünde adına düzenlediğimiz yarışma ile onu genç kuşaklara tanıtmamızın yanında; iktidarları ve egemenleri her döneminde etkili ve yaygın eleştirebilen, en güçlü muhalefet sanatı karikatürün yaygınlaşmasına ve gelişmesine katkıda bulunmayı amaçlıyoruz.

Karikatürcüler Derneği'nin de yardımlarıyla yürütülen yarışmamıza katılan eserler; 21 Haziran - 26 Haziran 2001 tarihleri arasında yapılacak olan, 4. Karaelmas Kültür ve Sanat Festivali kapsamında düzenlenecek olan ödül töreninin ardından, 21-30 Haziran 2001 tarihlerinde sergilenecektir.

Ulusal düzeydeki duyuruları Karikatürcüler Derneği, yerel duyuruları Milli eğitim İl Müdürlüğü ve Karaelmas Üniversitesi Rektörlüğü aracılığıyla yapılan yarışmamıza tüm profesyonel, amatör ve öğrenci karikatür sanatçı ve severlerinin çalışmalarıyla katılımlarını bekler, başarılar dileriz. 6

Programımız; ulusal düzeydeki tüm amatör ve profesyonel çizerlere yönelik düzenlenen yarışmamıza paralel olarak yürütülecek, kentimiz lise ve dengi okullarıyla, Karaelmas Üniversitesi öğrencilerini de kapsayacak bir yerel yarışmayı da içermektedir.

PORTRE: Fatma KILIÇ 3

Rıfat ILGAZ'ın kaleminden

Burhan SOLUKÇU 4-5

**ULUSAL VE YEREL
KARİKATÜR YARIŞMALARI
DUYURULARI** 6

Merhaba

4.Olağan Kurucular Kurulumuzun ardından, taslağı Yönetim Kurulumuzca hazırlanıp, Mütavelli Heyetimizce benimsenen 2001-2002 Genel Çalışma Programında, Örgütlenme ve İlişkiler başlığı altında yer alan; "Yürütülen ve yürütülecek olan kültürel, sanatsal ve eğitim etkinliklerimizi üyelerimize ve kamuoyuna duyurabilmek amacıyla iki aylık periyotla bülten çıkarılması" kararı doğrultusunda, basın yasasının öngördüğü bürokratik işlemler tamamlanarak yayın tüzel kişiliği alınmış ve olanaklarımız ölçüsünde birinci sayı hazırlanarak üyelerimize ve kamuoyuna sunulmuştur.

İçerik itibariyle; iki aylık dönemsel gündemimizi öne çıkaracak biçimde tasarlanan bültenimizde, seçilen öncelikli konu ön kapaktan başlayarak orta sayfalarda genişletilerek işlenecektir.

Her sayımızda yer alacak "PORTRE" sayfasında bir yerel kültür-sanat insanımız tanıtılmaya çalışılacak, "VİTRİNDEKİ KİTAPLARI" sütununda da satışa sunulan (veya satışı devam eden) yerel yazar ve sanatçıların yayımları ile Zonguldak'ı konu alan kitaplar yer alacaktır. Ulaşamadığımız yazar ve sanatçıların Vakfımızı bilgilendirmelerini bekliyoruz.

Geride bıraktığımız iki aylık dönemdeki faaliyetlerimizin sonuç ve değerlendirmelerine "ZOKEV'DEN HABERLER" sayfalarında yer verilecektir.

Girilen iki aylık dönemin programı, "İKİ AY İÇİNDE" sayfasında yer alacak, bu etkinliklerden 8

ZOKEV Adına Sahibi: Prof. Dr. Vedat DİDARİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Sabahattin KABAKÇI
Dizgi / Mizanpaj ve Yönetim : ZOKEV
Adres: Papila İş Hanı Kat:2 No:6
Soğuksu ZONGULDAK
Tel: (12.30/18.00 saatleri arası) 0 372 253 74 59
Baskı: Ekin Ofset : Atatürk Cd. Kendirlik Sk.
Tel:615 11 94 Faks:65 52 29 Çaycuma

E -posta: www.zokev.org.tr
e-mail: zokev-w@tr.net
zokev-w@zokev.org.tr

İmzalı yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir.
Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

VİTRİNDEKİ KİTAPLAR

DENKLEYEREK HASRETİ

Mehmet Yılmaz KARAİBRAHİMOĞLU

Gerçek Sanat Yayınları:195

Şiir

Mart 2001

AHMET NAİM'E ARMAĞAN

ZOKEV

Emek Matbaacılık ve Reklamcılık Ltd. Şti.

Öykü

Haziran 2000

BULVARLAR VE SONSUZLUK DÖNENCESİ

Erhan YILMAZ

Emek Matbaacılık ve Reklamcılık Ltd. Şti.

Şiir

Temmuz 1999

AN ŞİİRLERİ

Fatma KILIÇ

Suteni Yayıncılık

Şiir

Haziran 1999

SÖNEN TATLARIN ÇOĞALAN SIKINTILARI

Fatma KILIÇ

Suteni Yayıncılık

Şiir (metin-şiir)

Haziran 1999

ZONGULDAKLI YAZARLAR ZONGULDAK'I YAZANLAR

ZOKEV

Emek Matbaacılık ve Reklamcılık Ltd. Şti.

Araştırma

Haziran 1998

Bu köşede yer alan yayınlara Vakfımız
aracılığıyla sahip olabilirsiniz *

Aylık üyelik ödentimiz 1 000 000.- TL. dir.
Banka hesaplarımız:

VAKIFLAR BANKASI

Zonguldak Şubesi No: 2022202

PAMUKBANK

Zonguldak Şubesi No:12218067

PORTRE
Fatma KILIÇ
**GEÇMİŞ,
ŞİİR VE
KİTAPLAR
ÜZERİNE**

KESTİLER
 “tüm dünyayı
 kucaklamak istedim
 kollarım yetişmedi” diyen
 Özdemir Asaf’a
 dünyayı kucaklamak istedim
 kollarımı kestiler”



1964 Safranbolu doğumlu. İlk orta ve lise öğrenimini burada tamamladıktan sonra, Gazı Üniversitesi Eğitim Yüksek Okulunu bitirdi. Halen öğretmen olarak görev yapıyor ve yazıyor.

Kendisinin ve şiirle tanışmasının öyküsünü şöyle anlatıyor:

“Taş döşeli dar sokaklar, bu sokakları gölgeleyen çeşit çeşit meyve ağaçları... Ağaçların arasından güneş almayı başaran birbirinin yüzünü kapamayan yüzlerce ahşap, tarihi ev... Çatılara takılı geyik boynuzları... Tavan aralarında ceviz yuvarlayan sincap sesleri... Usanmadan kapıları döven tokmaklar... Pencere kepenklerinin gece duyulan tıkırtılarıyla ürpererek uyanış...

Uyanışım... Bütün bunlar 1964 baharında Safranbolu’da yaşamı kucaklayışım ile birlikte ilk anımsadıklarım. Bunlara ardı sıra gelen öğrenim yıllarımı ve bu yıllarda şiir yada şiire benzer şeyler yazdığım defterlerimi, neden bilmem o defterlerimi de yüklerde sakladığımı ekleyebilirim.

Sonrası ise öğretmenliğe ve şiire sarılışım... Yurdun dört bir yanında yayınlanan edebiyat-şiir dergileri ile tanışmam... Bu tanışıklıkla başlayan yazışma, ürünler gönderme, dostluklar kurma dönemi... İlk şiirim yayınlanışı. **Kıyı, Şiir Defteri, Kuzeysu, Türk Dili, Damar, Biçem, Tını, Öykü-Şiir, Eşik, Kavram Karmaşa** gibi dergilerde ürünlerimin görülmesi... Yerel gazetelerde haftalık yazılar... Karabük’te kurulan “Şiir Sofrası”nda yer alışı.

Ve 1993... Yaşadığım kenti Zonguldak’la değiştirip her şeye burada devam ediyor oluşum.

Doğduğum kent Safranbolu evrensel bir boyut kazandı. Aslında hayat evrensellikler kadar diğer güzellikleri yakalayabilmekte. Çünkü hayatın açmazlarına ancak bu güzelliklerle katlanabileceğimize inanıyorum. Onun için de; şiir, sözcüklerin kolaylaştırdığı şiir, demiş bulunuyorum.

“Şiirin tanımı yapılabilseydi bin türlü değil bir türlü tanımı olurdu” diye söylüyor Nurullah ATAÇ.

Ve devam ediyor “Şiir şudur, şiir budur demekten

uzaklaşıyorum. Bana şiir zevkini verecek bir dost arıyorum.” Bende bu zevki verecek her söz neden şiir olmasın diye düşünüyorum.

“Şiir bana göre insanın ‘özü’. Kişiyi bulunduğu ruh halinden alıp başka bir ruh haline götürebilen, çeşitli öğelerle süslenmiş bir sanat tarzı. Şiir anlayışı, herkese ve her devre göre değişebiliyor. Bir de kuvvetli heyecanlar ve duygularla örülü eserlerin, insanın ve şiirin özünden doğduğu kanısındayım. Şiir bir çabadır. Onun için hayatın acılarını, okşayışlarını, güzellik ve çirkinliklerini, kısaca hayatın kendisini, dilin inceliklerini kullanarak yeni bir boyut kazandırma çabasından başka bir şey değildir şiir.

Bu çaba ile de 1999’un haziran ayında “**An Şiirleri**” ve “**Sönen Tatların Çoğalan Sıkıntıları**” adında iki şiir kitabımı Suteni Yayıncılıktan çıkardım. “An Şiirleri” kısa, mesajlı küçük şiirlerden oluşurken, 1997’lere kadar uzanan şiir sürecimin seçkilerini kapsıyor. “Sönen Tatların Çoğalan Sıkıntıları” ise metin-şiir olarak değerlendirilecek, 97 - 99 yılları arasında çalıştığım, alışlagelenin dışında bir şiir kitabı.

Şair **Fahrettin KOYUNCU** arkadaş, “**umutsuz bir aşkı, hüznü imleyen şiirler**”im olduğunu vurgulamıştı bir söyleşisinde. Doğru bir tesbiti benim için. Aşk insanın yaşamında varsa -ki var, hepte olacaktır- o zaman hüznün de onun gölgesi ya da ikiz kardeşi diyebiliriz. Bu nedenle aşkı, var oluşun ötesinden korunma yöntemlerinden biri olarak düşünüyorum. Onun için yazdıklarım daha çok ‘aşk’ ve ‘hüznün’ var. Çünkü zaman değişse de, insanlar, şiir ve anlayışlar değişse de; hayatın değişmeyecek tek gerçeği ‘aşk’ ve ‘hüznün’. Bu gerçekler önceden ve başkaları tarafından yazılmış olsalar bile, bunları herkesin bireyselliği olgusunda düşünmek gerektiğine inanıyor, kendimce de yazıyorum.

Son zamanlarda ise, şiirin yanı sıra daha çok çocuk öyküleri üzerine çalışmalar yapmakta, bu serüveni sürdürmeye devam etmekteyim.”

Fatma KILIÇ’a başarılar diliyor, ürünlerini bekliyoruz.

Zonguldaklı bir karikatürcü:

Burhan SOLUKÇU

1928 YILINDA Kozlu'da doğdu. EKİ Sanat Okulu Elektrik Bölümünü bitirdi. EKİ Kozlu Bölgesi maden kuyularında elektrikçi olarak çalıştı. Sağlık sorunları nedeniyle işinden ayrıldı, İstanbul'a yerleşti. Uzun yıllar senatoryumlarda tedavi gördü. Önce tabelacılık, gazete ressamlığı yapıyordu.

Hastahane tanıdığı Rifat ILGAZ'ın teşvi-kiyle karikature yöneldi. İlk karikatürlerini 1952'de Yedikule Verem Hastahanesinde çizdi. 1954'de ilk karikatürü "Dolmuş"ta yayımlandı.

SOLUKÇU'nun çizimleri; "Dolmuş", "Taş", "Karikatür", "Akbaba", "Amcabey", "Zübük", "Akşam", "Ustura", "Pardon" gibi ulusal gazete ve dergilerle; Demokratik Almanya, Sovyetler Birliği ve İtalya'nın çeşitli basını-yayın organlarında yer aldı.

"Türkiye'de Sanayi 76" adlı karikatür yarışmasında "Başarı Ödülü" de kazanan SOLUKÇU, 28 Mart 1978'de aramızdan ayrıldı



Burhan SOLUKÇU'yu; Onun karikatürcü kimliğinde en çok emeği geçen ve onu en iyi tanıyan, değerli mizah yazarımız Rifat ILGAZ'ın kaleminden tanıtacağız (29.05.1978).-

"Bizim Koğuş" (Pijamalılar) adlı kitabımın konusunun geçtiği bir verem hastahanesi vardır Yedikule'de... Bu hastahänenin üçüncü pavyonunda 28 kişilik büyük bir koğuş vardı. Bir gün bu koğuşa bir kucak kemik getirip bıraktılar. Zonguldak'tan maden ocaklarından geliyordu. Eline üç beş kuruş verilerek ocaktan uzaklaştırılmış, kendi kaderine terk edilmişti. Son kuruşunu da iyileşmek için harcadıktan sonra, bu çürük insan deposuna bırakılmıştı.

Birkaç gün sonra bu kemik yığınının, yatağının içinde kıpırdayıp bir şeyler yazmaya çalıştığını gördüm. Zonguldak'taki eşine mektup yazıyordu. Elin-den alıp postaya attırdım. Belki de aldığı antibiyotiklerden olacak, ağır ışıtiyordu. Halsizlikten zor konuştuğu için de her sabah işaretlerle hal hatır sormaya başlamıştık. Yattığı yerde boş durmak istemiyordu. Gazetelerini alıp okuyor, dergilerini karıştırıyordu.

Bir gün yanındaki arkadaşının kare kare çizip fotoğrafını büyüttüğünü görünce, elinin resme yakın olduğunu anlamıştım. Marko Paşa havasından henüz sıyrılmadığımız için, dergi çıkarırsam yazılarımı resimleyebilir mi diye düşündüm.

Maden ocaklarını çok iyi bildiğine dayanarak: "Bir madenci resmi çizebilir misin?" dedim. Belki ilk kez böyle bir istekle karşılaşılıyordu. "Bilmem ki..." dedi. "Hani... tam resim gibi olmasın da... kroki gibi biraz da karikatür gibi." Çok konuşmaktan hoşlanmazdı. Elindeki kara kalemle; baretiyle, feneriyle kendisi gibi cılız bir madenci çiziverdi. Baret bir yana kaymıştı, pantolon bir yana... Kıçında da koca bir yama vardı. "Sende iş var Burhan" dedim, "sen karikatür çizeceksin". "Nereden anladın" der gibi baktı... Yaşamından ve ocaklardan söz ettik. Anılarının bir yerinde "...her gün yarı belime kadar su içindeydim Uzun Mehmet Kuyusunda. Bir yılbaşı gecesi kuyudan çıktım, kuleye tırmandım, şalteri çekmek için. Başmühendis tam 24.00'de çekeceksin demişti." İşte bunları çizeceksin dedim.



Ertesi gün fotoğraf büyüttüğü kağıtlarından birini bir çizgiyle ikiye bölmüş, bir yanında ocağa giren bir madenci... Bir gün önce madenciyi biraz yandan çizmişti, bu sefer tam arkadan. Madenci bir yana yatmış, bareti ve lambası karanlığa karışıyordu. Altına -MEHMET- diye yazmıştı. İkinci bölümde galeriden kömür arabası güneş gibi doğuyordu. Altında da düzgünce bir yazıyla -SER-VETİ- diye yazmıştı.

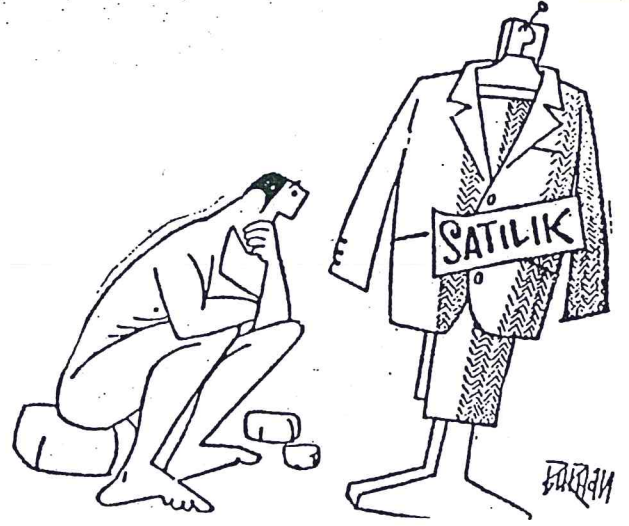
İlk karikatürüydü bu Burhan'ın. Öğleden sonra ziyaretler başladı. Bugünkü gibi aklımda: Şükran KURDAKUL, Tahsin YÜCEL, Metin ÖZEK.

Etejerin üzerindeki karikatürü uzattım, üçü de çok beğendi. "İstersem verir mi?" dedi Metin ÖZEK. İstedik, verdi nezaketle. (Dilerim Metin hala saklıyor olsun.)

Tam yirmi altı yıl karikatür çizdi.

Bartın Gazetesindeki yazımda Burhan'dan bahsederken, oğlu Turhan SOLUKÇU'nun bana yazdığı mektuptan anlıyorum ki (şu acı rastlantıya bakın) hemşehrimiz o saatlerde son nefesini veriyormuş,

Gözlerini kapadığı şu günlerde tüm mizah dergilerinde, mizah sayfalarında çiçekler gibi açılıverdi. Ortalık SOLUKÇU'yla bezendi."



SOLUKÇU'nun ölümünden iki yıl sonra yine Zonguldaklı iki karikatürist: Ümit KARTOĞLU ve Ohannes ŞAŞKAL Burhan SOLUKÇU anısına Önce Ankara'da sonra da İstanbul'da "KÖ-MÜR" adıyla iki sergi açtılar. (1980)



Kaynaklar:

1. Karadeniz TAKA Gazetesi
Yıl: 16 Sayı: 663
2. DEMOKRAT Gazetesi
KÜLTÜR-SANAT Dergisi Şubat 1995

ULUSAL KARİKATÜR YARIŞMASI
KATILIM KOŞULLARI :

1. Yarışma, amatör ya da profesyonel tüm çizicilere açıktır.
2. Her sanatçı yarışmaya en az iki, en fazla dört karikatürle katılabilir.
3. Yarışmaya daha önce yayımlanmış ya da sergilenmiş karikatürler de katılabilir. Ancak bu karikatürler daha önce ödül almamış olmalıdır.
4. Yarışmaya katılan tüm karikatürler mutlaka orijinal olmalıdır. Fotoğraf, fotokopi, bilgisayar çıktısı vb. kabul edilmeyecektir.
5. Karikatürler siyah-beyaz ya da renkli olabilirler.
6. Karikatürler en fazla 25X35 cm boyutunda olmalıdır.
7. Karikatürler eser sahiplerince postada zedelenmeyecek şekilde ambalajlanarak gönderilmelidir.
8. Yarışma serbest konuludur.
9. Yarışmaya katılanlar eserleriyle birlikte mutlaka özgeçmişlerini de göndereceklerdir.
10. Karikatürlerin arkasına çizenin adı, soyadı, adresi ve tel. numarası yazılacaktır.
11. Yarışmaya son katılma tarihi 15 Mayıs 2001 günüdür, sonuçlar 31 Mayıs 2001 tarihinde duyurulacaktır.
12. Vakıf, yarışmaya katılan karikatürleri yayın ve sergileme hakkına sahiptir.
13. Yarışmaya katılan tüm karikatüristler yarışma koşullarını kabul etmiş sayılırlar.

ÖDÜLLER

- Başarı Ödülü : 75 000 000 TL + Plaket
 - Başarı Ödülü : 75 000 000 TL + Plaket
 - Özel Ödül : Zonguldak konulu bir karikatüre ZOKEV Özel Ödülü.
 - Özel Ödül : Karikatürcüler Derneği Zonguldak Temsilciliği Özel Ödülü.
- (Ayrıca çeşitli kurum ve kuruluşlar tarafından da özel ödüller verilecektir.)

SEÇİCİ KURUL

Tonguç YAŞAR	Karikatürist
Erdoğan BOZOK	Karikatürist
Necati ABACI	Karikatürist
Kürşat COŞKUN	Karikatürist
Ahmet ÖZTÜRK	Yarışma Koordinatörü
	ZOKEV Temsilcisi

YEREL KARİKATÜR YARIŞMASI
KATILIM KOŞULLARI :

1. Yarışma, ilimizde bulunan lise ve dengi okullarla Karadeniz Üniversitesi öğrencilerine yöneliktir.
2. Her öğrenci yarışmaya en az iki, en fazla dört karikatürle katılabilir.
3. Yarışmaya daha önce yayımlanmış ya da sergilenmiş karikatürler de katılabilir. Ancak bu karikatürler daha önce ödül almamış olmalıdır.
4. Yarışmaya katılan tüm karikatürler mutlaka orijinal olmalıdır. Fotoğraf, fotokopi, bilgisayar çıktısı vb. kabul edilmeyecektir.
5. Karikatürler siyah-beyaz ya da renkli olabilir.
6. Karikatürler en fazla 25X35 cm boyutlarında olmalıdır.
7. Karikatürler eser sahiplerince postada zedelenmeyecek biçimde ambalajlanarak gönderilmeli ya da elden teslim edilmelidir.
8. Yarışma serbest konuludur.
9. Karikatürlerin arkasına çizenin adı, soyadı, okulu, sınıfı (bölümü) ve okul numarası yazılacaktır.
10. Yarışmaya son katılma tarihi 15 Mayıs 2001 günüdür. Sonuçlar 31 Mayıs 2001 günü açıklanacaktır.
11. Vakıf yarışmaya katılan karikatürleri yayın ve sergileme hakkına sahiptir.
12. Yarışmaya katılan tüm karikatüristler yarışma koşullarını kabul etmiş sayılır.

ÖDÜLLER

- Büyük Ödül : Plaket + Çeşitli armağanlar
 - Başarı Ödülü : Plaket + Çeşitli armağanlar
 - Başarı Ödülü : Plaket + Çeşitli armağanlar
 - Özel Ödül : Zonguldak konulu bir karikatüre ZOKEV Özel Ödülü
 - Özel Ödül : Karikatürcüler Derneği Zonguldak Temsilciliği Özel Ödülü.
- (Ayrıca çeşitli kurum ve kuruluşlar tarafından da özel ödüller verilecektir.)

SEÇİCİ KURUL

Kürşat COŞKUN	Karikatürist
Mete Arif TOKMAK	Karikatürist
Nusret ÖZTÜRK	Karikatürist
Şafak TORTU	Karikatürist
Ayhan KIRAZ	Karikatürist

ÖDÜL TÖRENLERİ VE SERGİLEME:

21 - 30 Haziran 2001 (Festival Programı kapsamında ayrıca duyurulacaktır.)

İKİ AY İÇİNDE

IMF'nin ekonomi yönetimi modelleri, krizler...

Ve umut...

K R İ Z !

Kimin krizi? Uluslar arası kamuoyunun "Türkiye Krizi", ulusal kamuoyunun "Şubat Krizi" olarak adlandırdıkları, Türkiye ekonomisinin raydan çıkmasında en sorumlu kim?

Az gelişmiş ülkelerde, sürdürülebilir sömürü koşullarını ve uluslar arası sermayenin güvenliğini sağlamak amacıyla kurulmuş kurumlar IMF, Dünya Bankası vb.'nin her türlü müdahale ettikleri ve sonunda atadıkları bir memurlarıyla doğrudan yönetimini üstlendikleri ulusal (!) ekonomimizin, geldiği noktadan kim en sorumlu?

Ve bu sürece paralel ülke yönetimini elinde tuttuğu görünümündeki siyasiler mi daha sorumlu?

Yoksa tüm bu gidişatı izlemekle yetinen yurtaşlar mı?

Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi öğretim üyelerinden Prof. Dr. Sinan SÖNMEZ ile "Türkiye'de Ekonomik Bunalım ve Çıkış Yolları" üzerine, 31 Mart 2001 günü düzenleyeceğimiz söyleşide cevap aramaya çalışacağız.

Modelsizlikler içerisinde bir özgün eğitim modeli;

KÖY ENSTİTÜLERİ

Kuruluş Yıldönümü (17 Nisan) vesilesiyle Köy Enstitülerini bir kez daha değerlendirmek, Türkiye Cumhuriyeti'nin özgün bir eğitim modelinin nasıl ve hangi amaçlarla yok edildiğini gençlerimize aktarmak ve daha sonra benimsenen eğitim modellerinin yada modelsizliğinin, toplumumuzu nerelere taşıdığını tartışmak amacıyla, eğitimci-yazar Dr. Niyazi ALTUNYA, 21 Nisan 2001 günü aramızda olacak.

Dr. Niyazi ALTUNYA

1 Nisan 1942 İsparta, Sütçüler ilçesi, Hocaahmetler (Saray) köyünde doğdu. İsparta / Gönen İlköğretmen Okulu'nu (1962), Gazi Eğitim Enstitüsü

Eğitim Bölümünü (1968), Türkiye ve Ortadoğu Amme İdaresi Enstitüsü'nü (1970) bitirdi Ankara Üniv. Eğitim Fakültesi'nde master (1981), aynı üniversitenin Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde doktora (1990) yaptı.

1962'de Hakkari'nin Ördekli (Kotranis) köyünde ilköğretmeni olarak başlayan meslek yaşamı, 28 Mayıs 1990'da kurulan EĞİTİM-İŞ (Eğitim İşkolu Kamu Görevlileri Sendikası)'in genel başkanlığıyla noktalandı. (27 Ocak 1995)

ALTUNYA'nın; "Teftiş ve Değerlendirme", "Ana Hatlarıyla Özlük ve Meslek Sorunlarımız", "Eğitim Sorunumuza Kuşbakışı: Görüş ve Öneriler", "Eğitim-İş Deneyimi", "Eğitim-Sen: Değerlendirme ve Öneriler", "Eğitim Hakkı", "İlköğretim Okulları İçin Hayat Bilgisi 2.3", "Türkiye'de Öğretmen Örgütlenmesi", "İlköğretim, Vatandaşlık ve İnsan Hakları Eğitimi 7.8", "Lise Demokrasi ve İnsan Hakları", "Köy Enstitüsü Sisteminin Düşünsel Temelleri", "Öğretmenlerin Sendikası Nasıl Olmalı / Neler Yapmalı?", "Eğitime Bakış" adlı kitaplarının yanında, 1963'ten beri; "İmece", "Demet", "Bilim ve Sanat", "abece", "Eğitim-İş", "Sosyal Demokrat" ve "Sendika" dergileri başta bir çok yayında; eğitim, öğretmen, örgüt sorunları ile ilgili bir çok yazısı yayımlanmıştır.

YÖNETİM KURULU DUYURUSU

Bilindiği gibi vakfımızın en büyük gelir kaynağı üye aidatlarıdır. Üyelerimizin yoğun olarak bulundukları kurum ve kuruluşların muhasebe servisleri ve bankalarla yaptığımız protokollerle aidatların aylık ücretlerinden kesilmesi sağlanmıştır.

Ancak, üyelerimizin dağınık ve az sayıda olduğu yerlerde bu sistemin uygulanmasının veya başka yöntemlerle aylık tahsilatın olanaksızlığını takdir edeceğinizi umarız. Bu nedenle, bu durumdaki üyelerimizin aidatlarını yıllık veya altı aylık dilimlerde vakfımız hesaplarına yatırmaları vakıf muhasebemiz açısından önem taşımaktadır.

Konuya duyarlılıkla yaklaşmanızı umarız saygılar sunarız. YÖNETİM KURULU

ZOKEV'den haberler**Gazeteci-yazar
Aydın ENGİN** vakfımızın
düzenlediği söyleşinin konuğuydu.

20 Ocak 2001 günü konuşumuz olarak, Maden Mühendisleri Odası Zonguldak Şubesi Lokali'nde düzenlenen söyleşiye katılan ENGİN; yurttaşlık hakkı ve bu hakkın elde ediliş süreciyle "Medya Demokrasisi" başlığı altında, medyanın bireyler üzerindeki hegemonyasına ve medya-iktidar ilişkilerine değindi.

ENGİN söyleşisinde:

Yurttaşlık hakkının ilk kez 1789 Fransız Devrimiyle öne çıktığını, ancak bu hakkın yurttaşlık bilincine dönüşmesi ve yaygınlaştırılması için batıda bin yıl süren mücadele verildiğini, buna karşılık Türkiye'de; Osmanlı'daki kulluk bilincinin göksel (din) ve yersel (padişah-iktidar) yasalara karşı koyarak yurttaşlığa dönüşemediğini vurguladı.

"Kendi kaderini belirleyebilme, haklarını savunabilme yeteneği" olarak özetlediği yurttaşlığın bir üst kimlik olduğunu, gelişemediği için; inanç, mezhep, cinsiyet, ırk vb. alt kimliklerin öne çıktığını, bunun da demokrasinin önünde önemli bir engel oluşturduğunu belirtti.

"Medya Demokrasisi" tanımlamasıyla söyleşisine devam eden ENGİN, televizyonların evlerimizin baş köşelerinde yer aldığını ve bunun yaşamımızdaki belirleyiciliğiyle paralel olduğunu söyledikten sonra; masum bir hak olan haber alma, bilgilendirme hakkımızın medya patronlarının (tekellerinin) parasal yada siyasal çıkarları uğruna yok edildiğini, dışımızdaki her şeyle olan ilişkilerimizde bizleri yanılttıklarını, dürüst ve objektif olmadıklarını, her alanda kandırıldığımızı, yanlış tercihler yapmaya zorlandığımızı ve bu durumun da toplumsal dokumuzu sığlaştırdığını savundu.

Sorunun çözümüne yönelik yaklaşımımızda da; tek tek basın - yayın araçları yada kurumlarını eleştirmenin, bataklıktaki sineklerle uğraşmak kadar başarısız olacağını, asıl sorunun burjuva demokrasisinin yönetim ilişkileri içerisinde yattığını belirttiikten sonra, söyleşisine tipik bir örnek ile devam etti.

Örnek modern çağın en sempatik (!) savaşıydı. Körfez savaşı.

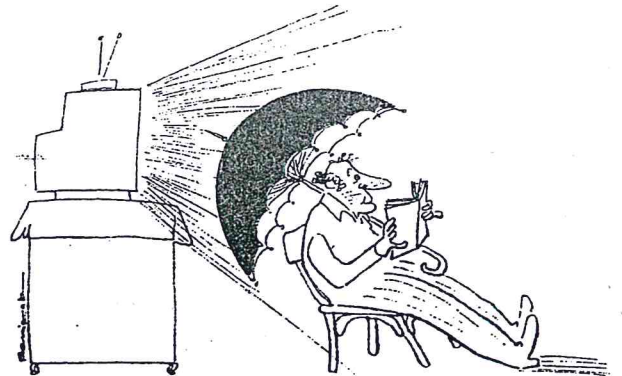
Savaşın 24 saatlik kesintisiz canlı (live) yayınla nasıl evlerimize taşındığını, bizlerin nasıl tek tip düşünüp (düşünmeyip) aynı kanıda birleştiğimizi; gece-

leri gökyüzünü havai fişekler gibi süsleyen izli merimleri, füzeleri, savaş uçaklarının monitörlerinden hedeflerin nasıl seçilip nişan alınarak, yok edildiğini; bilgisayar oyunları çekiciliğiyle, hiçbir canlı nesne yokmuş gibi insana uzak, soğuk ve eğlenceli izlediğimizi; Saddam'ın ne gaddar bir adam olduğunu, insanlar bir yana deniz kuşlarını bile ne hale getirdiğini gösterdiklerini, ancak ne arap çöllerinde vücutları parçalanmış, niçin ve nereye geldiğini bilmeyen Texas'lı genci, ne bombaların altında can veren kadınları, bebekleri göremediğimizi, sürükleyici bir dizi izler gibi ekranlarımıza kilitlendiğimizi ve düşünmemizi istedikleri şeyleri düşündüğümüzü anlatan ENGİN sözlerinin devamında:

"Sonradan öğrendik ki; kıyıda ayakta durmaya çalışan, petrole bulanmış deniz kuşu, 1983 yılında Normandiya açıklarındaki bir kazada batan petrol tankerinden sonra, Kuzey Fransa sahillerinde çekilmiş 23 saniyelik bir görüntüyü. Ajans France Press arşivindeydi. Çekimi yapan gazeteci bunu açıkladı, işinden oldu. Çekim bizlere tam 442 saat izlettirildi" dedi.

Söyleşisinin son bölümünde, Türkiye'deki medya kuruluşlarının tekelleştiklerine ilişkin olarak da; bir medya grubunun; yayıncılıkta %81, reklamcılıkta %86, dağıtımda %100, TV yayıncılığında %52 ayrıca sigortacılıkta, pazarlamacılıkta, bankacılıkta, borsacılıkta ve enerji sektöründe büyük payları elinde tuttuğunu belirterek; aynı grubun POAŞ'ı aldığı anda basın yayın araçlarında "Cumhuriyet tarihinin en yüksek fiyatıyla satıldı..." manşetini geçtiğini, oysa verilen fiyatın POAŞ'ın borsadaki değerinin %52 si olduğunu söyledi.

Yaklaşık 150 kişinin katıldığı söyleşi, gazetecilik etiği üzerine yapılan karşılıklı görüş alış-verişiyle bitirildi. ■



DAYANIŞMA KOKTEYLİ

ZOKEV Yönetim Kurulu, üyelerimizle kaynaşmak ve yeni dönem çalışma planının ana çizgilerini duyurabilmek amacıyla, 27 Ocak 2001 günü Zonguldak Maden Mühendisleri Derneği Lokali'nde bir kokteyl düzenledi.

Üyelerimizin öz verili çalışmalarıyla ve Zonguldak Maden Mühendisleri Derneği, Maden ve Makine Mühendisleri Odaları Zonguldak Şubeleri, ve GMİS'in katkılarıyla gerçekleştirilen kokteyle yüzün üzerinde Vakıf üyemiz katıldı.

Yönetim Kurulu Başkanımız Prof. Dr. Vedat Didari, kokteyli açış konuşmasında; ZOKEV'in ne denli özgün ve öncü sivil örgütlenme olduğunu belirterek, yeni dönem Yönetim Kurulu'nun ilk çalışmalarını, yakın gelecekteki planlarını anlatarak üyelerin ilgi ve desteklerini beklediğini vurguladı.

Dostça bir ortamda geçen kokteylde, Yönetim Kurulu ile, temsilciler ve üyeler arasında, karşılıklı görüş alış-verişinde bulunuldu.

ZOKEV TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU KONSER VERDİ

Levent ÖZGER yönetiminde çalışmalarını yürüten ZOKEV Türk Sanat Müziği Korusu, 16 Şubat 2001 tarihinde Atatürk Kültür Merkezinde bir konser verdi.

TRT Ankara Radyosu sanatçılarından Atilla MAYDA, Ahmet ŞANAL, Zafer OYTUN ve Yener ELMAS ile kentimiz saz sanatçılarından Resul DOĞAN, Erol DOĞAN ve Yaşar DEMİRKÖSE'nin sazları eşliğinde iki bölüm halinde yapılan konserde 31 parça seslendirildi.

Büyük beğeni alan ve dakikalarca alkışlanan konserinin birinci bölümünde nihavent, ikinci bölümünde ise hüzzam eserler seslendirildi.

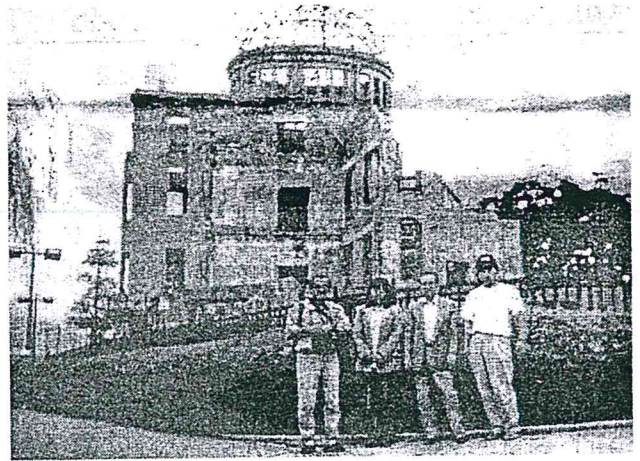
SAYDAM GÖSTERİLERİ

Vakfımızın "Ayda 1 Kültür Sanat Etkinlikleri" çerçevesinde düzenlediği etkinliklerin Nisan ayı konusunu saydam gösterileri oluşturdu. Maden Mühendisleri Odası Zonguldak Şubesi Lokali'nde yapılan gösterilere katılım yüksek oldu.

21 Şubat 2001 tarihinde Özgür Nizam, "Bir Yukarı Mezopotamya belgeseli: ANADOLU'NUN SOLAN RENGİ SÜRYANİLER" başlıklı gösterisiyle, yok olmaya yüz tutan bir kültürü izleyicilere tanıttı.

İkinci akşamın gösterisi Mustafa EYRİBOYUN'un hazırladığı, "Dünyanın öteki ucundakiler JAPONYA VE JAPONLAR" dı.

Üçüncü gösteri yine Özgür NİZEM'a aitti. "Çarpıklıkları giderek artan bir dünyada kısa ama ilginç bir gezinti. Yer: UKRAYNA VE SOSYALİZM GİTTİ..."



2^{nci} AYDA 1 " kapsamundakiler ayrıca arka kapakta afiş tarzında duyurulacaktır.

Üyelerimiz, okuyucular ve demokratik kitle örgütlerinin her türlü yazı ve ilanlarına yer verilecek yayınumızda alan ayrılabilirdiği ölçüde; şiir, fotoğraf, karikatür, makale vb. sayfa yada sütunlar bulunacaktır.

Tüm okuyucularımızın, web sayfamız üzerinden veya doğrudan eleştiri ve katkılarını bekliyoruz. Daha güzel bir dünya umuduyla ikinci sayımızda buluşmak üzere...

ZOKEV
ZONGULDAK KÜLTÜR VE EĞİTİM VAKFI
KÜLTÜR - SANAT ETKİNLİKLERİ PROGRAMI

SÖYLEŞİLER

"TÜRKİYE'DE EKONOMİK BUNALIM VE ÇIKIŞ YOLLARI"

Prof. Dr. Sinan SÖNMEZ

Ankara Üniv. Siyasal Bilgiler Fakültesi

31 MART 2001 CUMARTESİ

BİR ÖZGÜN EĞİTİM MODELİ

KÖY ENSTİTÜLERİ

Dr. Niyazi ALTUNYA

Eğitimci - Yazar

21 NİSAN 2001 CUMARTESİ

Başlangıç Saatleri : 14.30

Yer: Mad. Müh. Odası Lokali ZONGULDAK